

MONUMENTS  
DE LA  
MUSIQUE FRANÇAISE  
au temps de la Renaissance

ÉDITIONS PUBLIÉES PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du xvi<sup>e</sup> siècle.  
Transcriptions en notation moderne.

ANTHOINE DE BERTRAND

Premier livre des Amours de Pierre de RONSARD  
(XX — XXXV)



BROUDE BROTHERS · NEW YORK



MONUMENTS  
DE LA  
MUSIQUE FRANÇAISE  
au temps de la Renaissance



MONUMENTS  
DE LA  
MUSIQUE FRANÇAISE  
5  
au temps de la Renaissance

ÉDITIONS PUBLIÉES PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du xvi<sup>e</sup> siècle.  
Transcriptions en notation moderne.

ANTHOINE DE BERTRAND

Premier livre des Amours de Pierre de RONSARD  
(XX — XXXV)



BROUDE BROTHERS · NEW YORK





## AVERTISSEMENT



VOICI la fin du PREMIER LIVRE DES AMOURS de Ronsard mis en musique par Anthoine de Bertrand.

Grâce à Monsieur le Directeur de la Landesbibliothek de Cassel, le Docteur Wilhelm Hopf, nous avons eu le bonheur de pouvoir compléter les deux pièces : *Qui voudra voir comme un Dieu me surmonte* et *Nature ornant la dame*, mutilées, nous l'avons dit, dans le *Superius* de la Bibliothèque Nationale.

Le Docteur Hopf, en effet, a bien voulu nous communiquer et nous permettre de photographier les deux livres de *Sonets Chrestiens*<sup>1</sup> d'Anthoine de Bertrand. Or, ces sonnets, que nous avons demandés pour y recueillir une nouvelle œuvre de notre musicien, ne sont autre chose que les livres des Amours, dont la lettre profane a été tournée en spirituelle par S. G. S., c'est-à-dire : Simon Goulart, Senlisien.

Les deux pièces en question étaient là, en tête; il nous a suffi de changer le texte pieux et de rétablir les vers amoureux de Ronsard.

Que le Docteur Wilhelm Hopf reçoive l'expression de notre vive gratitude, son obligeance nous a donné de restituer à une magnifique suite de chefs-d'œuvre de notre ancienne musique les deux joyaux perdus.

\*  
\* \*

1. Premier (second) Livre de Sonets Chrestiens mis en musique à quatre parties, par Antoine de Bertrand de Fontanges en Auvergne (Lyon, Charles Pesnot), M.D.LXXX, 4 in-4° obl.

#### AVERTISSEMENT

Nous ne parlerons pas ici de la version de Simon Goulart; nous la publierons un jour sous la musique d'Anthoine de Bertrand, comme nous publierons, après en avoir reproduit l'édition profane, les *Sonets Chrestiens* de Guillaume Boni, qui sont, eux aussi, chants amoureux de Ronsard remaniés par le Senlisien.

En somme, Simon Goulart est l'une des plus hautes personnalités intellectuelles et morales de la Réforme Française; son œuvre poétique en collaboration avec l'œuvre de nos musiciens est, au premier chef, un témoin de l'esthétique religieuse, et, si l'on peut dire, des mœurs musicales de nos huguenots : à ce titre, elle doit prendre place — une place d'honneur — dans les Actes artistiques de la Réforme.

\*  
\* \*

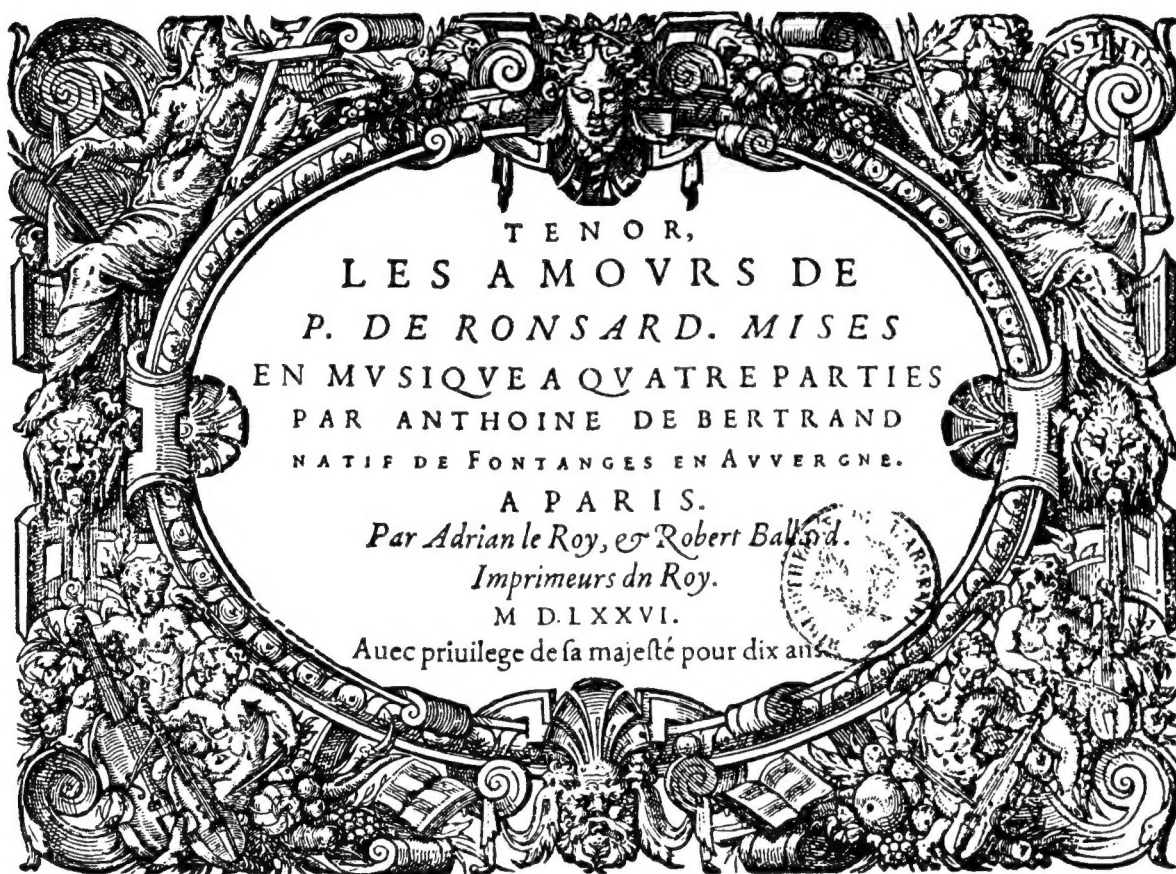
Avec le présent volume s'achève la série des pièces liminaires éparses dans les quatre parties vocales du Premier Livre d'Anthoine de Bertrand. Nous y ajoutons le titre et plusieurs fac-similés de musique de l'édition de 1576; on y remarquera de notables différences de texte avec l'édition de 1578 qui a servi de base à notre publication. Ces variantes seront scrupuleusement signalées dans notre édition des *Sonets Chrestiens*.

Nous remercions cordialement Monsieur Louis Batiffol, Administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal, qui, avec la plus exquise amabilité, nous a permis de reproduire les fac-similés de cette précieuse édition de 1576 qui fait partie de sa Réserve<sup>1</sup>.

HENRY EXPERT.

<sup>1</sup> Bibliothèque de l'Arsenal. *R. Nouv.*, f. 55073, 2 in-4° obl.





TENOR,  
LES AMOVRS DE  
P. DE RONSARD. MISES  
EN MUSIQUE A QUATRE PARTIES  
PAR ANTHOINE DE BERTRAND  
NATIF DE FONTANGES EN AVVERGNE.

A PARIS.  
*Par Adrian le Roy, & Robert Ballard.*  
*Imprimeurs du Roy.*

M D. LXXVI.  
Avec priuilege de sa majesté pour dix ans.



V N S I E N A M Y

A L' A V C T E V R



**V**ous qui aymes la musique excellante  
Et les accors couchez diuinement  
Oyez Bertrand qui rend mignardement  
D'un ayr gaillard nostre oreille beante.  
Qu'un autre donc desormais ne se vante  
De le pouuoir imiter seulement  
Le seul Bertrand chante si doucement  
Qu'en ses douceurs noz ames il enchante.  
Accourez donc enfans ayez des Dieux  
Vous eniurer du son melodieux  
Dont ce Bertrand ensucre sa musique.  
Et confessez que c'est luy entre tous  
Qui docte sçayt animer d'un ayr doux  
Des bons esprits la muse poetique.

A ij

R. G R E N I E R

Menceau.



**L** semble mō Bertrand, que le Dieu de Pathare  
Faloux t'ayt au combat prouoqué quelquefoys  
Et que pour ne pouuoir s'esgaler à ta voyx  
Il t'ayt quitté vaincu sa charmante cythare.  
Tu peux chanter sacré de la mer plus barbare  
Appaiser si tu veux les colereux abois  
Attirer apres toy les rochers & les boys  
Et ramolir le cœur du plus felon Tartare:  
Quelquesfoys quand Jupin leue sa forte main  
Pour perdre courroucé le pauvre genre humain  
Le son de ta Musique, attendrist son courage.  
Et le Soleil couuert d'un voyle pluuioux  
Rapporte le serein de son premier visage  
Aussi tost qu'il entend ton Cistre arm onieux.

L V Y M E S M E

A L'AVCTEUR

S O N E T.

25

**D**E si tendres accordz & d'aleine si douce  
 Bertrād, tu fais gemir ma plaintiue chanson  
 Qui l'n'est en mō esprit si fielleus marriſſon  
 Qu'une telle douceur, à l'inſtant ne repouſſe.  
 Puis quand avec ta voix, tu fais parler ton ponce  
 L'air alors retentiſt d'un ſi celeſte ſon,  
 Que fern de pitié l'omicide garſon  
 En jette repenty ſes fleſches & ſa trouſſe  
 Il n'y a ſeulement que cette Agnette icy  
 De qui le cœur pierreux ne puiſſe eſtre adoucy:  
 Car plus ton chant eſt doux plus ſa rigueur ſeſielle  
 Helas que ferons nous puis que ny mes chansons  
 Ni la pleureuſe voix de tes Delphiques ſons  
 Ne peuuent adoucir une ame ſi cruelle.

A iij

SONETS DE MONSIEVR  
DE RANGOVSE

Conseiller en la cour de parlement de Tholose.

*A l'Aucteur.*



**M**ais d'ou print ce Bertrand les celestes accordz  
Dont il fait résonner sa diuine harmonie  
Les accordz qui redroiet les tygres d'Hyrkanie  
Come les Aigneletz paisibles & concors  
Si j'entens les accens je ne suis plus recordz  
Du tourment ou me tient l'amoureuse manye  
Par tes yeux, Marguerite, exerçans tyrannye  
Sur mon ame ja preste à sortir de son cors.  
O Bertrand de Phebus le plus cher nourrisson  
Ainsi puissent mes vers esgaler ta chanson  
Come je chanteroyz volontiers tes loüanges:  
Mais ton loz mon Bertrand, n'a besoing de mes chantz  
Puis que par ta vertu les villes & les champs  
Resonnent de ton nom, voyre es terres estranges.

*A ij*

# SONET.



**Q**UE Bertrand à qui ont & Phebus & les sœurs  
 De leur sainte fureur la poitrine eschauffée  
 C'est un autre Arion, c'est un nouuel Orphée  
 Les effaictz de ses chams nous en rendent bien sœurs  
 Les Satyres cornuz & les Faunes danceurs  
 Laisant Jde, & les boys dont ell' est estoffée  
 Courent accompagnés de mainte belle Fée  
 Pour ouyr de son chant les cœlestes douceurs.  
 Au doux son de sa Lyre, il dompte la fierté  
 Des Lyons plus cruelz, il fleschit la durté  
 Qui es cœurs des Serpens, ou des Tygres habite  
 Si cruauté donq cede à sa douce chanson  
 O vous vens portes en aux oreilles le son  
 De mon impitoyable & fiere Marguerite,

S O N E T    D E M O N S I E V R

D V P I N C O N S E I L L E R D V

Roy en sa cour de parlement de Tholose

à Ant. de Bertrand.

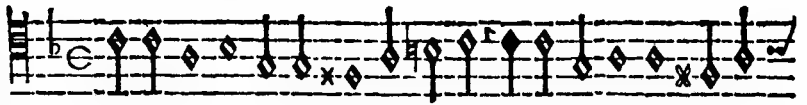


**L** ne faut deormais que pour auoir le gage  
Sur tous ceux qu' Apollon à les plus fauoris  
La Grece aille vantant Timothée son filz  
Qui pouffoit au combat d'un fier Roy le courage  
Il ne faut qu'elle aussi se braue dauantage  
Sur celuy qui charma d'un pasteur les esprits  
Ou bien qu'a son Terpandre elle donne le pris  
Qui donta des Spartins la colere & la rage.  
Car seul come il te plait, surpassant tous ces vieux,  
Tu peux rendre pasmé, vif, sage, furieux  
Celuy qui la douceur de ta chanson manie.  
Aussi ne faut il pas, que come au seul honneur  
Des enfans d' Apollon, la Grece te denie  
Le laurier dõt la France orne tō chef vainqueur.

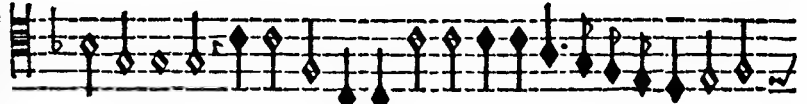
A ij



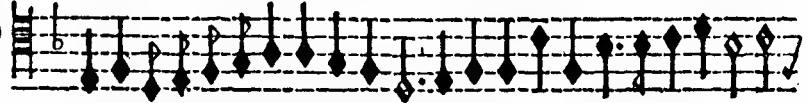
B E R T R A N D .



E paronne à ta jeune beauté, Qui tousiours dure en son prin-

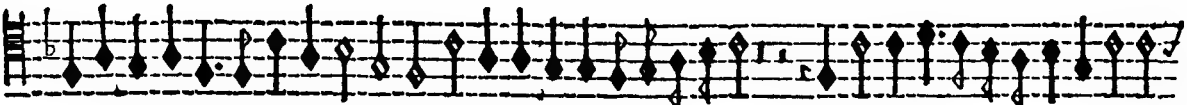


céps nouvelle, Ce mois d'Auril, qui les fleurs renouel- le, En

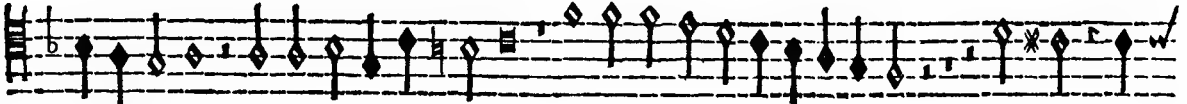


sa plus gaye & verte nouveauté. En.

28

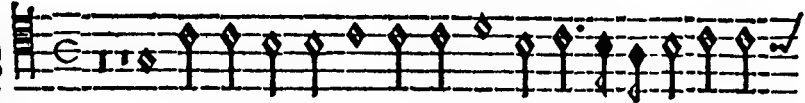


En sa plus gaye & verte nouveauté. Loin deuant toy s'enfuit deuant luy fait la sayson

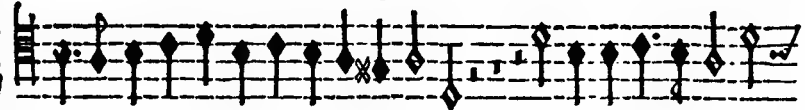


plus cruelle, ta face est toute belle, ferme est ta loyauté, tu peins, tu

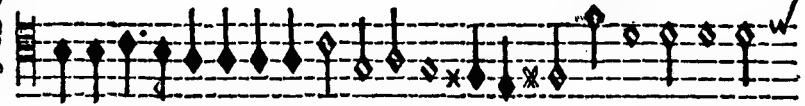
B E R T R A N D .



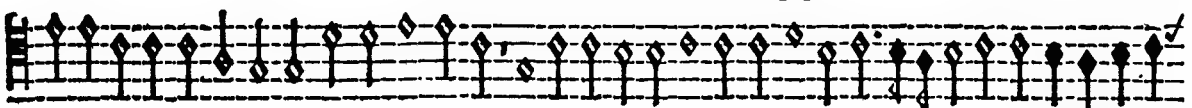
Eauté dont la douceur pourroit vaincre les Rois, Mon



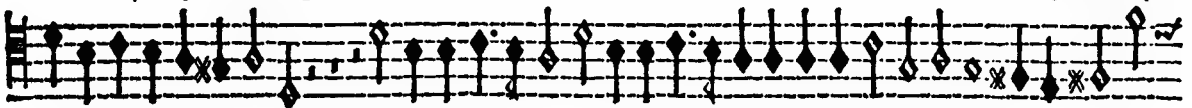
cœur que vous tenez dans voz yeux en seruage Helas rendez le moy! He-



las rendez le moy! ou me baillez en gage Le vostre car sans



cœur viure je ne pourrois. Quād mort en vo<sup>r</sup> seruāt sans mō cœur je se- rois, Plus q<sup>e</sup> vous ne pē.



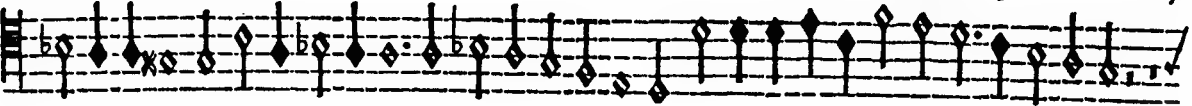
sez ce vous seroit dōmage De perdre vn tel amy: à moy grand auantage, Grand

T E N O R .

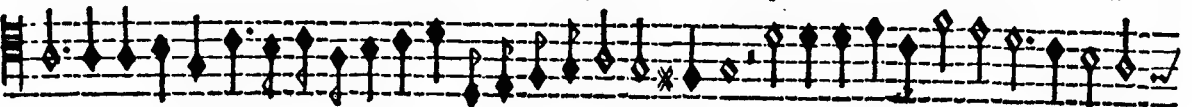
30



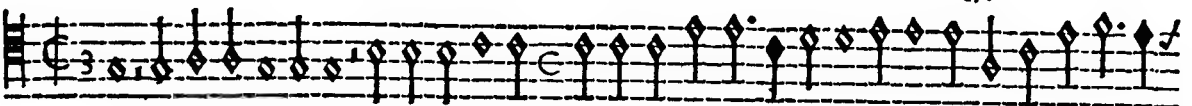
hōneur, & plaisir quād pour vo<sup>r</sup> je mouttrois. Ainsi no<sup>r</sup> ne pouuōs encourir de ma mort Vo<sup>r</sup>, madame, q<sup>e</sup> vn blāme & moy



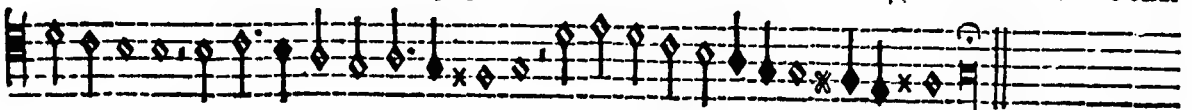
qu'vn reconfort; Pourueu q<sup>e</sup> mō trespas vous plaise en quelque chose: Et veux q<sup>e</sup> sur ma Lāme Amour aille écriuant:



Et veux que sur ma Lā- me Amour ail- le écriuant Et.



Celuy qui gist icy Celuy qui gist i- cy sans cœur estoit viuant Et trespāssa sans cœur & sans cœur



il repose. & & sans cœur il repo- se. H ij

Fin du premier liure des Amours de P. de Ronfard.

## TABLE

---

XX. Je vy ma Nymphé entre cent damoiselles . . . . .	Page 1
XXI. Le ciel ne veut, Dame, que je joutisse . . . . .	— 6
XXII. Quand en songeant ma folastre j'acole . . . . .	— 10
XXIII. Je parangonne à ta jeune beauté . . . . .	— 14
XXIV. Ce ne sont qu'ains, qu'amorces et qu'apas. . . . .	— 19
XXV. Œil qui mes pleurs de tes rayons essuye. . . . .	— 25
XXVI. Heureuse fut l'estoille fortunée. . . . .	— 30
XXVII. Je veux mourir pour tes beautez, Maistresse. . . . .	— 33
XXVIII. Doux fut le trait, qu'Amour hors de sa trousse. . . . .	— 37
XXIX. Ce ris plus dous que l'œuvre d'un abeille. . . . .	— 41
XXX. Qu'en tout endroit toute chose se muë. . . . .	— 45
XXXI. Cet œil besson dont, goulû, je me pais. . . . .	— 48
XXXII. Prenez mon cœur, dame. . . . .	— 53
XXXIII. Beauté dont la douceur pourroit vaincre les Roys . . . . .	— 57
XXXIV. Qui voudra voir comme un Dieu me surmonte . . . . .	— 62
XXXV. Nature ornant la dame . . . . .	— 68





MONUMENTS DE LA MUSIQUE FRANÇAISE  
AU TEMPS DE LA RENAISSANCE

ANTHOINE DE BERTRAND

PREMIER LIVRE DES AMOURS DE PIERRE DE RONSARD  
(XX-XXXV)

XX

Ie vy ma Nymphe entre cent damoiselles

NOTATION ORIGINALE

<p>SUPERIUS *</p> <p>Ie vy ma Nymphe entre cent damoiselles</p>	<p>CONTRA **</p> <p>Ie vy ma Nymphe entre cent damoiselles</p>
<p>TENOR ***</p> <p>Ie vy ma Nymphe entre cent damoiselles</p>	<p>BASSUS ****</p> <p>Ie vy ma Nymphe entre cent damoiselles</p>

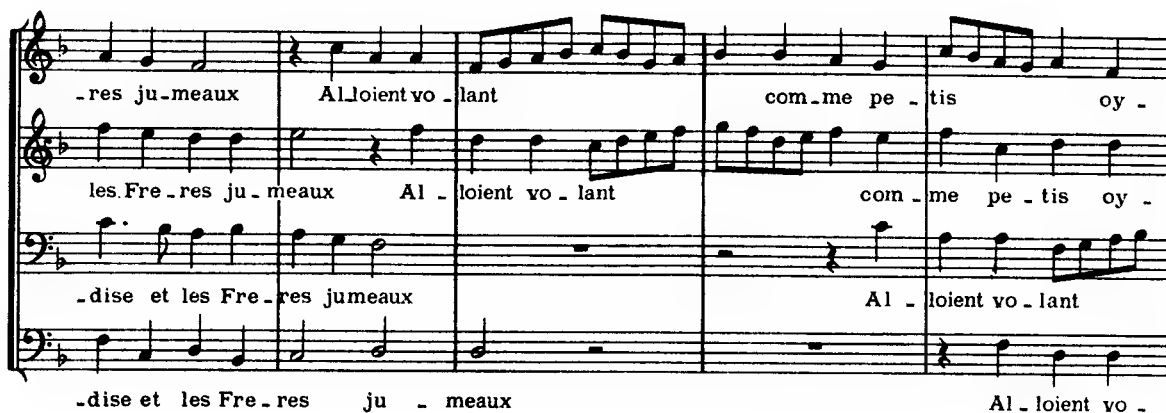
<p><i>Soprane grave</i> *</p> <p>Ie vy ma Nymphe en - tre cent damoi-sel - les Comme un</p>	<p><i>Haute-contre</i> **</p> <p>Ie vy ma Nymphe en - tre cent damoi-sel - les Comme un</p>
<p><i>Tenor grave</i> ***</p> <p>Ie vy ma Nymphe en - tre cent damoi-sel - les</p>	<p><i>Basse</i> ****</p> <p>Ie vy ma Nymphe en - tre cent damoi-sel - les</p>

Crois\_sant, Comme un Crois - sant par les me - nus flam - beaux, Et de ses  
 Crois\_sant, Comme un Crois - sant par les me - nus flam - beaux, Et de ses  
 Comme un Crois - sant par les me - nus flam - beaux, Et de ses  
 Comme un Crois - sant par les me - nus flam - beaux, Et de ses

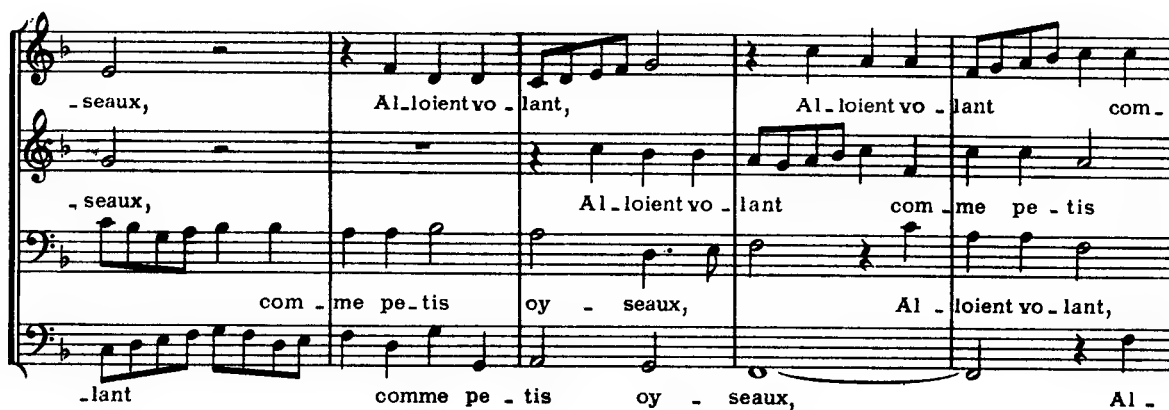
yeux plus que les a - stres beaux Faire obs - cur - cir la beauté  
 yeux plus que les a - stres beaux Faire obs - cur - cir, Faire obs -  
 yeux plus que les a - stres beaux Faire obs - cur - cir, Faire  
 yeux plus que les a - stres beaux Faire obs - cur - cir la

des plus bel - les, la beauté des plus bel - les.  
 - cur - cir la beauté des plus bel - les, la beauté des plus bel - les.  
 obscurcir la beauté des plus bel - les, la beauté des plus bel - les.  
 beauté des plus bel - les, la beauté des plus bel - les.

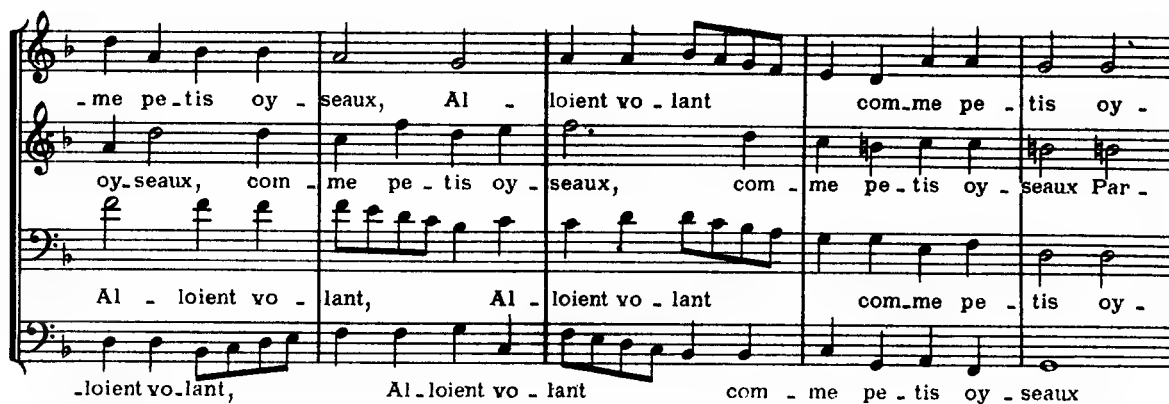
De - dans son sein les Gra - ces im - mor - tel - les, La Gail - lar - dise et les Fre -  
 De - dans son sein les Gra - ces im - mor - tel - les, La Gail - lar - dise et  
 De - dans son sein les Gra - ces im - mor - tel - les, La Gail - lar -  
 De - dans son sein les Gra - ces im - mor - tel - les, La Gail - lar -



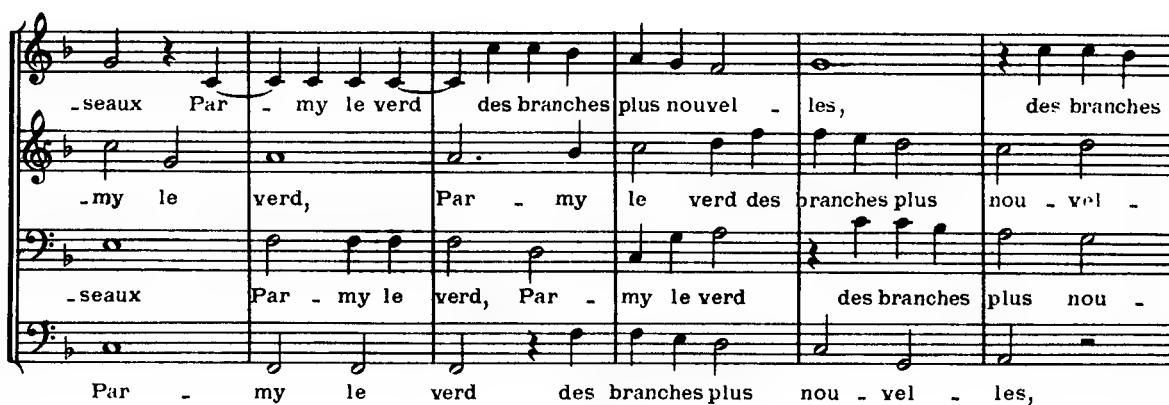
-res ju-meaux Al-loient vo-lant com-me pe-tis oy -  
 les Fre-res ju-meaux Al-loient vo-lant com-me pe-tis oy -  
 -dise et les Fre-res jumeaux Al-loient vo-lant  
 -dise et les Fre-res ju-meaux Al-loient vo-



-seaux, Al-loient vo-lant, Al-loient vo-lant com-  
 -seaux, Al-loient vo-lant com-me pe-tis  
 com-me pe-tis oy-seaux, Al-loient vo-lant,  
 -lant comme pe-tis oy-seaux, Al-



-me pe-tis oy-seaux, Al-loient vo-lant com-me pe-tis oy -  
 oy-seaux, com-me pe-tis oy-seaux, com-me pe-tis oy-seaux Par -  
 Al-loient vo-lant, Al-loient vo-lant com-me pe-tis oy -  
 -loient vo-lant, Al-loient vo-lant com-me pe-tis oy-seaux



-seaux Par-my le verd des branches plus nouvel-les, des branches  
 -my le verd, Par-my le verd des branches plus nou-vel-  
 -seaux Par-my le verd, Par-my le verd des branches plus nou-  
 Par-my le verd des branches plus nou-vel-les,

plus nou - vel - les. Le ciel ra -  
 - les, des branches plus nou - vel - les. Le ciel ra -  
 - vel - les, des bran - ches plus nou - vel - les. Le ciel ra -  
 des branches plus nou - vel - les. Le ciel ra -

- vy que si bel - le la void, Ro - ses et liz, et ghir - lan -  
 - vy que si bel - le la void, Ro - ses et liz, et ghir - lan -  
 - vy que si bel - le la void, Ro - ses et liz, et ghir - lan -  
 - vy que si bel - le la void, Ro - ses et liz, et ghir - lan -

- des pleu - voit Tout au - tour d'el - le au milieu de la pla - ce, au milieu  
 - des pleu - voit Tout au - tour d'el - le au milieu de la pla - ce, au milieu  
 - des pleu - voit Tout au - tour d'el - le au milieu de la pla - ce, au milieu  
 - des pleu - voit Tout au - tour d'el - le au milieu

de la pla - ce: Si qu'en des - pit de l'y - ver froy - du -  
 de la pla - ce: Si qu'en des - pit de l'y - ver froy - du -  
 de la pla - ce: Si qu'en des - pit de l'y - ver froy - du -  
 de la pla - ce: Si qu'en des - pit de l'y - ver froy - du -



-reux, Par la ver - tu de ses yeux a - mou - reux Un beau prim -

-reux, Par la ver - tu de ses yeux a - mou - reux Un beau

-reux, Par la ver - tu de ses yeux a - mou - reux, a - mou - reux Un

-reux, Par la ver - tu de ses yeux a - mou - reux Un beau prim - temps,

- temps s'es - clo - ït de sa fa - ce, s'es - clo - ït de sa fa -

prim - temps s'es - clo - ït de sa fa - ce, s'es - clo - ït

beau prim - temps s'es - clo - ït de sa fa - ce, Un beau prim -

Un beau prim - temps s'es -

- ce, Un beau prim - temps s'es - clo - ït de sa

de sa fa - ce, s'es - clo - ït de sa fa - ce, Un beau prim - temps s'es - clo -

- temps s'es - clo - ït de sa fa - ce, Un beau prim - temps s'es -

- clo - ït de sa fa - ce, Un beau prim - temps,

fa - ce, s'es - clo - ït de sa fa - ce.

- ït de sa fa - ce, s'es - clo - ït de sa fa - ce.

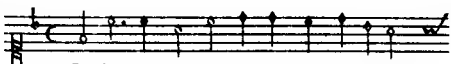
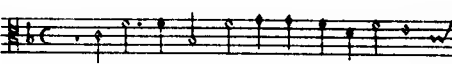
- clo - ït de sa fa - ce, Un beau prim - temps s'es - clo - ït de sa fa - ce.

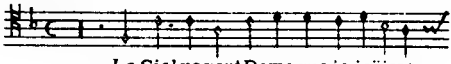
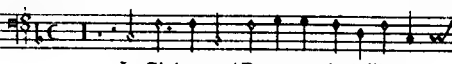
Un beau prim - temps s'es - clo - ït de sa fa - ce.

## XXI

## Le ciel ne veut, Dame, que je jouïsse

## NOTATION ORIGINALE

**SUPERIUS** \*  **CONTRA** \*\*   
Le Ciel ne veut Dame que je jouïsse Le Ciel ne veut Dame que je jouïsse

**TENOR** \*\*\*  **BASSUS** \*\*\*\*   
Le Ciel ne veut Dame que je jouïsse Le Ciel ne veut Dame que je jouïsse

**Soprane grave** \*  Le Ciel ne veut, Da - me, que je jouï - se, que

**Haute-contre** \*\*  Le Ciel ne veut, Da - me, que je jouï - se

**Tenor grave** \*\*\*  Le

**Basse** \*\*\*\* 

je jouï - se, que je jouï - se De ce doux bien

- se, que je jouï - se, que je jouï - se De ce doux bien

Ciel ne veut, Da - me, que je jouï - se De ce doux bien, De ce doux

Le Ciel ne veut, Da - me, que je jouï - se De ce doux bien

que des - sert mon devoir: Aus - si ne veux - je, et ne me

que des - sert mon devoir: Aus - si ne veux - je, et ne me

bien que des - sert mon devoir: Aus - si ne veux - je, et ne me

que des - sert mon devoir: Aus - si ne veux - je

plait d'a - voir Si - non du mal en vous fai - sant ser -

plait d'a - voir Si - non du mal en vous fai - sant servi -

plait d'a - voir Si - non du mal en vous fai - sant ser -

Si - non du mal en vous fai - sant ser -

- vi - ce. Puisqu'il vous plaist que pour vous je languis - se, que pour vous je lan -

- - - ce. Puis qu'il vous plaist que pour vous je languis - se,

- vi - ce. Puis qu'il vous plaist, Puis qu'il vous

- vi - - - ce. Puis

- guis - se, Je suis heu - reux, et

que pour vous je lan - guis - se, Je suis heu - reux, et

plaist que pour vous je lan - guis - se, Je suis heu - reux, Je suis heu - reux, et

qu'il vous plaist que pour vous je lan - guis - se, Je suis heu - reux, et

ne puis re - ce - voir Plus grand hon - neur qu'en trespas - sant me

ne puis re - ce - voir Plus grand hon - neur qu'en trespas - sant me

ne puis re - ce - voir Plus grand hon - neur qu'en trespas - sant me

ne puis re - ce - voir Plus grand hon - neur

voir Fai - re à voz yeux de mon cœur sa - cri - fi -

Fai - re à voz yeux de mon cœur sa - cri - fi -

- ce. Donc si ma main mau - gré moy quelque - fois De l'a - mour

- ce. Donc si ma main mau - gré moy quelque - fois De l'a - mour

- ce. Donc si ma main mau - gré moy quelque - fois De l'a - mour

chaste ou - tre - pas - se les loix, Dans vo - stre sein cherchant ce qui m'embrai -

chaste ou - tre - pas - se les loix, Dans vo - stre sein cherchant ce qui m'embrai -

chaste ou - tre - pas - se les loix, Dans vo - stre sein cherchant ce qui m'embrai -

chaste ou - tre - pas - se les loix, Dans

- se, Dans vo - stre sein cer - chant ce qui m'embrai - se, Punissez,

- brai - se, ce qui m'embrai - se, ce qui m'embrai - se, ce qui m'embrai - se, Punissez,

- se, ce qui m'embrai - se, ce qui m'embrai - se, ce qui m'embrai - se, Punissez.

vo - stre sein cherchant ce qui m'embrai - se, Punissez, Punissez

Punissez la d'un seul trait de voz yeux, Et la bru - lez: car j'ayme  
 Punissez la d'un seul trait de voz yeux, Et la bru - lez, Et la bru - lez: car  
 Punissez, Punissez la d'un seul trait de voz yeux, Et la bru lez:  
 la d'un seul trait de voz yeux, Et la bru - lez: car j'ay - me


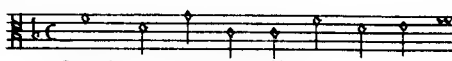
beaucoup mieux, car j'ay - me beaucoup mieux, car j'ay - me beaucoup  
 j'ay - me beaucoup mieux, car j'ayme beau - coup mieux, car j'ay - me beaucoup mieux  
 car j'ay - me beaucoup mieux, car j'ay - me beaucoup mieux Vi - vre  
 beaucoup mieux, car j'ay - me beau-coup mieux Vi - vre

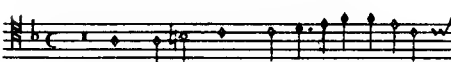

mieux Vi - vre sans main que ma main vous des - plai - se, Vi - vre sans  
 Vi - vre sans main, Vi - vre sans main que ma main vous des - plai - se, Vi -  
 sans main, Vi - vre sans main que ma main vous des - plai - se, Vi -  
 sans main, Vi - vre sans main que ma main vous des - plai - se, Vi -

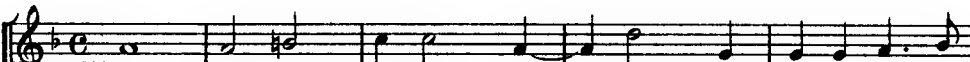
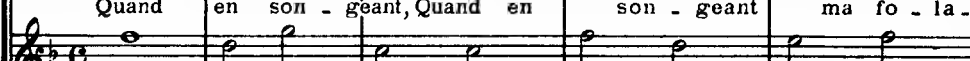
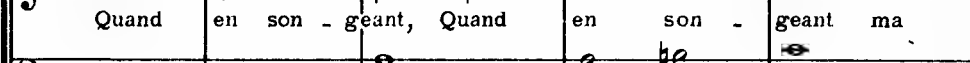

main, Vi - vre sans main que ma main vous des - plai - se.  
 - vre sans main, Vi - vre sans main que ma main vous des - plai - se.  
 - vre sans main, Vi - vre sans main que ma main vous des - plai - se.  
 - vre sans main, Vi - vre sans main que ma main vous des - plai - se.

# Quand en songeant ma folastre j'acole

## NOTATION ORIGINALE

**SUPERIUS** \*  **CONTRA** \*\*   
 Quand en songeant ij. Quand en songeant ij.

**TENOR** \*\*\*  **BASSUS** \*\*\*\*   
 Quand en songeant ma folastre j'acole Quand en songeant ma folastre j'acole

*Soprane* \*   
*Haute-contre* \*\*   
*Tenor* \*\*\*   
*Basse* \*\*\*\*   
 Quand en son - geant, Quand en son - geant ma fo - la -  
 Quand en son - geant, Quand en son - geant ma  
 Quand en son - geant  
 Quand en son - geant ma fo - la -

  
 - stre j'a - co - le, ma fo - lastre j'a - co - le, j'a - co - le, Lais - sant mes  
  
 fo - lastre j'a - co - le, ma fo - la - stre j'a - co - le, Lais - sant mes  
  
 ma fo - la - stre j'a - co - le, ma fo - lastre j'a - co - le, Lais - sant mes  
  
 - stre j'a - co - le, ma fo - lastre j'a - co - le, j'a - co - le, Lais - sant mes

  
 flancs sur les siens s'a - lon - ger, Et que d'un branle ha - bi - lement le - ger,  
  
 flancs sur les siens s'a - lon - ger, Et que d'un branle ha - bi - lement le - ger,  
  
 flancs sur les siens s'a - lon - ger, Et que d'un branle ha -  
  
 flancs sur les siens s'a - lon - ger, Et que d'un branle ha -

ha - bi - lement le - ger, Et que d'un branle ha - bi - lement le - ger En sa - bi - lement leger, Et que d'un branle ha - bi - lement le - ger En'

- ger En sa moy - tié ma moy - tié je re - co - le, moy - tié, En sa moy - tié, En sa moy - tié ma moy - tié je re - co - le, sa moy - tié, En sa moy - tié, En sa moy - tié ma moy - tié je re - co - le, A - ger, ha - bi - lement le - ger En sa moy - tié ma moy - tié je re - co - le,

A - mour a - donc, A - mour a - donc si fol - le - ment m'af - fo - A - mour a - donc, A - mour a - donc si fol - lement m'af - - mour a - donc, A - mour a - donc si fol - le - A - mour a - donc si fol - le - ment m'af - fo -

- le, si fol - lement m'af - fo - le, m'af - fo - le, Qu'un tel a - bus je ne vou - - fo - le, si fol - lement m'af - fo - le, Qu'un tel a - bus je ne vou - - ment m'af - fo - le, si fol - lement m'af - fo - le, Qu'un tel a - bus je ne vou - - le, si fol - lement m'af - fo - le, m'af - fo - le, Qu'un tel a - bus je ne vou -

-droy changer, Non au bu - tin d'un ri - vage e - stran - ger,  
 -droy chan - ger, Non au bu - tin d'un ri - vage e - stran - ger, d'un ri - vage e - stran -  
 -droy chan - ger, Non au bu - tin d'un ri - vage e - stran - ger, d'un ri - vage e - stran -  
 -droy chan - ger, Non au bu - tin d'un ri - vage e - stran - ger, d'un ri - vage e - stran -

Non au sa - blon qui jau - noyé en Pa - cto - le. Mon  
 - ger, Non au sa - blon qui jau - noyé en Pa - cto - le. Mon  
 - ger, Non au sa - blon qui jau - noyé en Pa - cto - le. Mon  
 - ger, Non au sa - blon qui jau - noyé en Pa - cto - le. Mon

Dieu, quel heur et quel conten - te - ment M'a fait sen - tir ce faux re - co - le -  
 Dieu, quel heur et quel conten - te - ment M'a fait sen - tir ce faux re - co - le -  
 Dieu, quel heur et quel conten - te - ment M'a fait sen - tir ce faux re - co - le -  
 Dieu, quel heur et quel conten - te - ment M'a fait sen - tir ce faux re - co - le -

-ment, Changeant ma vi - e, Chan - geant ma vie en cent  
 -ment, Changeant ma vi - e, Changeant ma vie en cent meta - mor - phoses! en  
 -ment, Changeant ma vie en cent meta - mor - pho - ses! en  
 -ment, Chan - geant ma vi - e, Changeant ma vie en cent me - ta - mor - pho - ses!



me - tamor - pho - ses! Com - bien de fois dou - cement ir - ri - té, dou -  
cent me - tamor - pho - ses! Com - bien de fois dou - cement ir - ri - té, dou - cement ir - ri - té, dou -  
cent me - tamor - pho - ses! Combien de fois dou - cement ir - ri - té, Combien de  
Com - bien de fois dou -

- cement ir - ri - té, dou - cement ir - ri - té, Suis - je o - re mort,  
- cement ir - ri - té, dou - cement ir - ri - té, Suis - je o - re mort,  
fois dou - cement ir - ri - té, doucement ir - ri - té, Suis - je o - re mort,  
- cement ir - ri - té, dou - cement ir - ri - té, Suis - je o - re mort,

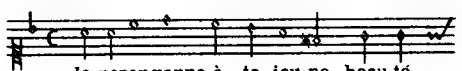
Suis - je o - re mort, o - res res - sus - ci - té, En -  
Suis - je o - re mort, o - res res - sus - ci - té, En -  
Suis - je o - re mort, o - res res - sus - ci - té, En -  
Suis - je o - re mort, o - res res - sus - ci - té, En -

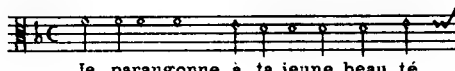
- tre cent liz et cent vermeilles ro - ses, et cent vermeilles ro - ses!  
- tre cent liz et cent vermeilles ro - ses, et cent vermeilles ro - ses!  
- tre cent liz et cent vermeilles ro - ses, et cent vermeilles ro - ses!  
- tre cent liz et cent vermeilles ro - ses, et cent vermeilles ro - ses!

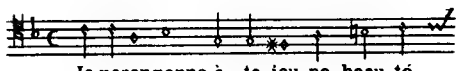
## XXIII

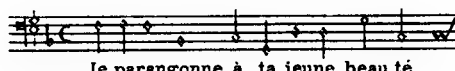
## Ie parangonne à ta jeune beauté


## NOTATION ORIGINALE

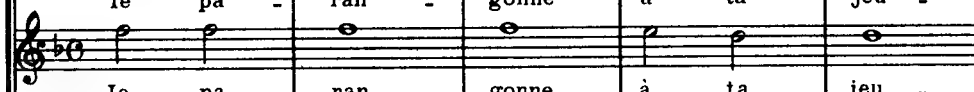
SUPERIUS  le parangonne à ta jeu-ne beau-té

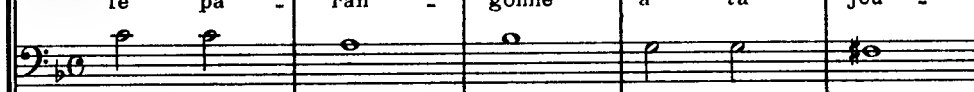
CONTRA  le parangonne à ta jeune beau-té

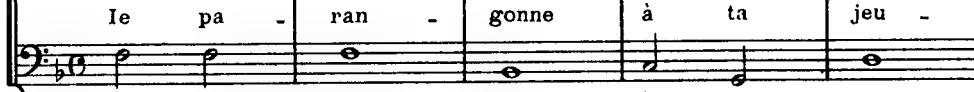
TENOR  le parangonne à ta jeu-ne beau-té

BASSUS  le parangonne à ta jeune beau-té

*Soprane*  Ie pa - ran - gonne à ta jeu -

*Haute-contre*  Ie pa - ran - gonne à ta jeu -

*Tenor*  Ie pa - ran - gonne à ta jeu -


*Basse*  Ie pa - ran - gonne à ta jeu -

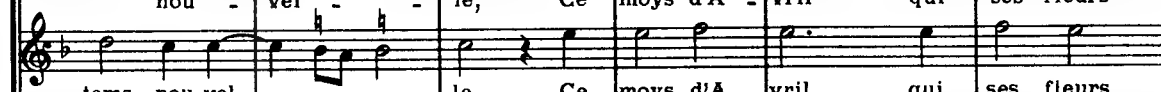
 - ne beau - té, Qui tous - jours du - re en son prin - tams


 - ne beau - té, Qui tous - jours du - re en son prin -

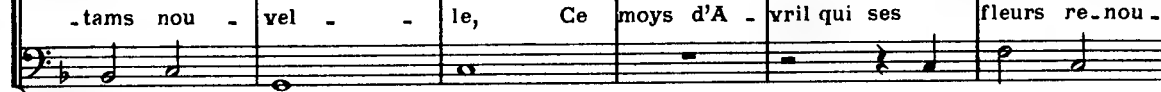
 - ne beau - té, Qui tous - jours du - re en son prin -

 - ne beau - té, Qui tous - jours du - re en son prin -

 nou - vel - le, Ce mois d'A - vril qui ses fleurs

 - tams nou - vel - le, Ce mois d'A - vril qui ses fleurs

 - tams nou - vel - le, Ce mois d'A - vril qui ses fleurs re - nou -

 - tams nou - vel - le, qui ses fleurs

re\_nou - vel - le, En sa plus gaye et ver-te nou - veau -  
 re\_nou - vel - le, En sa plus gaye et ver-te nou - veau -  
 - vel - - le, En sa plus gay - - e et ver-te nou - veau -  
 re\_nou - vel - le, En sa plus gaye et ver-te nou - veau -

- té, En sa plus gaye et ver-te nou - veau - té, En sa plus gaye et ver-te  
 - té, En sa plus gaye et ver-te nou - veau - - té, En sa plus gaye et ver-te  
 - té, En sa plus gaye et ver-te nou - veau - té, En sa plus gaye et ver-te  
 - té, En sa plus gaye et ver-te nou - veau - té, En sa plus gaye et ver-te

nouveau - - té. Loing de - vant toy s'en fuyt  
 nou - veau - té. Loing de - vant toy s'en fuyt, Loing de - vant  
 nou - veau - té. Loing de - vant toy s'en fuyt,  
 nou - veau - té. Loing de - vant toy s'en fuyt,

la cru - au - té:  
 toy s'en fuyt la cru - au - té:  
 de - vant luy fuit la  
 de - vant luy fuit

Il est tout beau,  
Il est tout beau,  
say - son plus cru - el - le. Ta face est  
la say - son plus cru - el - le. Ta face est

Ferme est son cours:  
Ferme est son cours:  
tou - te bel - le. Ferme est ta  
tou - te bel - le. Ferme est ta

Il peint les champs de dix mil - le cou -  
Il peint les champs de dix mil - le cou -  
loy - au - té. Tu  
loy - au - té.

- leurs: D'un doux Ze -  
- leurs: D'un doux Ze -  
peins, Tu peins mes vers d'un long é - mal de fleurs:  
Tu peins mes vers d'un long é - mal de fleurs:

-fyre il fait on - der les plai - nes,  
 -fyre il fait on - der les plai - nes,  
 Et toy mon Et toy mon

cœur d'un sou - pir lar - moy - ant:  
 cœur d'un sou - pir lar - moy - ant:  
 D'un beau cri - D'un beau cri -

-stal son front est ro - soy - ant, Tu fais sor -  
 -stal son front est ro - soy - ant, Tu fais sor - tir de mes yeux, Tu  
 Tu fais sor - tir de mes yeux deux fon - tai - nes,  
 Tu fais sor - tir, Tu fais sor - tir de

-tir de mes yeux deux fon - tai - nes, Tu fais sor - tir,  
 fais sor - tir de mes yeux deux fon - tai - nes, Tu fais sor - tir, Tu fais sor -  
 Tu fais sor - tir, Tu fais sor - tir de mes yeux deux fon - tai -  
 mes yeux deux fon - tai - nes, Tu fais sor - tir de mes yeux deux fon -



Tu fais sor - tir de mes yeux deux fon - tai - nes, Tu fais sor - tir de  
 - tir, Tu fais sor - tir de mes yeux deux fon - tai - nes, Tu fais sor -  
 - nes, deux fon - tai - nes, Tu fais sor - tir de mes yeux deux fon -  
 - tai - nes, Tu fais sor -



mes yeux deux fon - tai - nes, Tu fais sor - tir de mes yeux deux fon - tai -  
 - tir de mes yeux deux fon - tai - nes, Tu fais sor - tir de mes yeux,  
 - tai - nes, Tu fais sor - tir de mes yeux deux fon - tai - nes, Tu fais sor -  
 - tir de mes yeux deux fon - tai - nes, Tu fais sor - tir, Tu fais sor - tir de



- nes, Tu fais sor - tir de mes yeux deux fon - tai -  
 Tu fais sor - tir de mes yeux, Tu fais sor - tir de mes yeux deux fon -  
 - tir de mes yeux, Tu fais sor - tir de mes yeux, Tu fais sor - tir de  
 mes yeux deux fon - tai - nes,



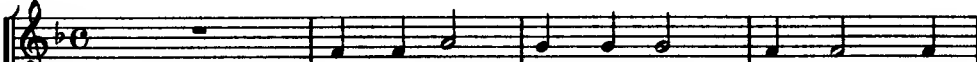
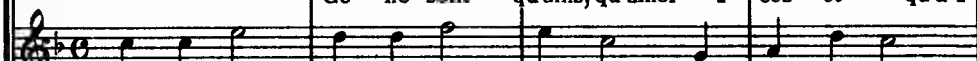
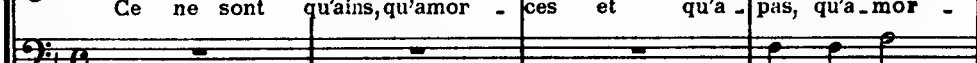

- nes, Tu fais sor - tir de mes yeux deux fon - tai - nes.  
 - tai - nes, Tu fais sor - tir de mes yeux deux fon - tai - nes.  
 mes yeux deux fon - tai - nes.  
 Tu fais sor - tir de mes yeux deux fon - tai - nes.


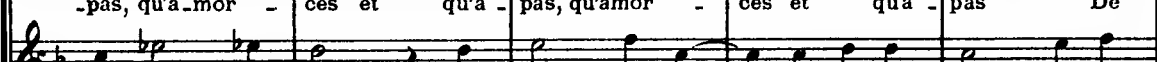
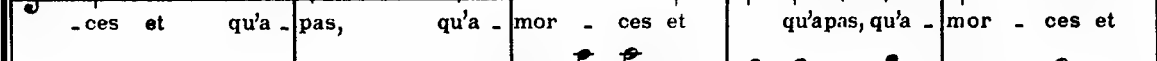
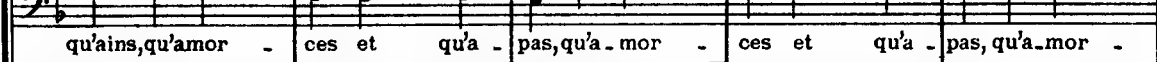
## XXIV


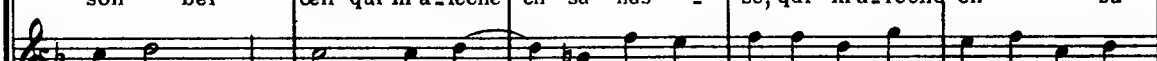
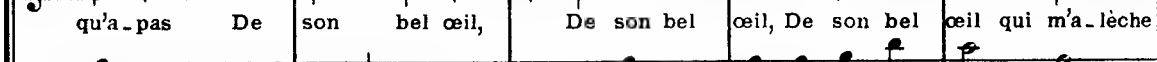
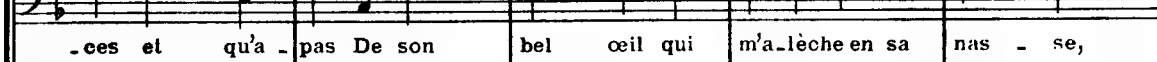
## Ce ne sont qu'ains, qu'amorces et qu'apas

## NOTATION ORIGINALE

<p><b>SUPERIUS</b> *</p>  <p>Ce ne sont qu'ains qu'amorces &amp; qu'apas</p>	<p><b>CONTRA</b> **</p>  <p>Ce ne sont qu'ains qu'amorces &amp; qu'apas</p>
<p><b>TENOR</b> ***</p>  <p>Ce ne sont qu'ains qu'amorces &amp; qu'apas</p>	<p><b>BASSUS</b> ****</p>  <p>Ce ne sont qu'ains qu'amorces &amp; qu'apas</p>

<p><i>Soprane grave</i> *</p> 	<p><i>Haute-contre</i> **</p> 	<p><i>Tenor</i> ***</p> 	<p><i>Basse</i> ****</p> 
<p>Ce ne sont qu'ains, qu'amorces et qu'a -</p> <p>Ce ne sont qu'ains, qu'amorces et qu'a - pas, qu'a - mor -</p> <p>Ce ne sont</p> <p>Ce ne sont qu'ains, qu'amor -</p>			

			
- pas, qu'a - mor -	ces et qu'a -	pas, qu'amor -	ces et qu'a - pas De
- ces et qu'a -	pas, qu'a -	mor - ces et	qu'apas, qu'a - mor - ces et
qu'ains, qu'amor -	ces et qu'a -	pas, qu'a - mor -	ces et qu'a - pas, qu'a - mor -
- ces et qu'a -	pas,	qu'a - mor - ces et	qu'a - pas, qu'a - mor - ces

			
son bel	œil qui m'a - lèche	en sa nas -	se, qui m'a - lèche en sa
qu'a - pas De	son bel œil,	De son bel	œil, De son bel œil qui m'a - lèche
- ces et qu'a -	pas De son	bel œil qui	m'a - lèche en sa nas - se,
et qu'a - pas		De son bel	œil qui m'a - lèche

nas - - - se, Soit. qu'el - le ri - -  
 en sa nas - se, Soit qu'el - le ri - -  
 en sa nas - se, Soit qu'el - le ri - - e, ou soit qu'el - le

- e, ou soit qu'el - le com - pas - se Au son du  
 - e, ou soit qu'el - le com - pas - - - se Au  
 com - pas - - - - - se Au son  
 - le com - pas - se Au son du Luth

Luth, Au son du Luth le nom - bre de ses  
 son du Luth le nom - bre de ses pas, de ses  
 du Luth le nom - bre de ses pas, le nom - bre de ses  
 le nom - bre de ses pas, le nom - bre de ses

pas. U - ne mi - nuit tant de flam - beaux n'a pas, tant de  
 pas. U - ne mi - nuit tant de flam - beaux n'a pas, tant de flambeaux n'a  
 pas. U - ne mi - nuit tant de  
 pas. U - ne mi - nuit tant de flam - beaux n'a



flam - beaux n'a pas, tant de flam - beaux n'a pas, Ny tant de sable  
 pas, tant de flam - beaux n'a pas, tant de flam - beaux n'a pas, Ny  
 flam - beaux n'a pas, tant de flam - beaux n'a pas, tant de flam - beaux n'a  
 pas, tant de flam - beaux n'a pas, tant de flam - beaux n'a

en Eu-ry - pe ne pas - se, en Eu-ry - pe ne pas - -  
 tant de sable en Eu-ry - pe, en Eu-ry - pe ne pas - se, Que  
 pas, Ny tant de sable en Eu-ry - pe ne pas - se,  
 pas, Ny tant de sable en Eu-ry - pe ne pas -

-se, Que de beau-téz em - bel - lis - sent sa  
 de beauté, Que de beau-téz em - bel - lis - sent  
 Que de beau-téz em - bel - lis - sent sa gra -  
 -se, Que de beau-téz em - bel - lis - sent sa gra - ce Pour

gra - ce Pour qui j'en - du - re, Pour qui j'en - dure un mil-lier  
 sa gra - ce Pour qui j'en - dure un mil-lier de tres-pas,  
 - ce Pour qui j'en - dure un mil-lier de tres-pas, un  
 qui j'en - du - re, Pour qui j'en - du - re un mil-lier de tres - pas, un mil-lier

de tres - pas. Mais le tourment qui moissonne ma vie, qui  
 de tres - pas. Mais le tourment qui moissonne ma vie, qui  
 mil.lier de tres - pas. Mais le tourment, Mais le tourment qui  
 de tres - pas. Mais le tourment qui moissonne ma vie,

-sonne ma vie, Est si plai - sant, Est si plai -  
 moissonne ma vie, Est si plai - sant, Est si plai -  
 moissonne ma vie, Est si plai - sant, Est si plai -  
 Est si plai - sant, Est si plai - sant, Est

-sant, que je n'ay point en - vi - e De m'es-longner, De  
 -sant, que je n'ay point en - vi - e De m'es-longner  
 -sant, que je n'ay point en - vi - e De m'es-longner,  
 si plai - sant, que je n'ay point en - vi - e De m'es-longner,

m'es-longner, De m'es-longner, De m'es-longner de  
 -gner, De m'es-longner, De m'es-longner de  
 De m'es-longner, De m'es-longner de sa dou - ce  
 De m'es-longner, De m'es-longner de sa

sa dou - ce lan - gueur: Ains face A -

sa dou - ce lan - gueur: Ains face A - mour que

lan - gueur: Ains face A - mour que

dou - ce lan - gueur: Ains face A - mour que

-mour, que mort en co-re j'ay - e L'ay - gre dou -

mort en co-re j'ay - e L'ay - gre dou -

mort en co-re j'ay - e L'ay - gre dou -

mort en co-re j'ay - e L'ay - gre dou -

-ceur, L'ay - gre dou - ceur de l'a-mou-

de l'a-mou-reu - se play - e, L'ay - gre dou - ceur de l'a-mou-

dou - ceur de l'a - mou-reu-se play - e, de l'a-mou-reu-se play -

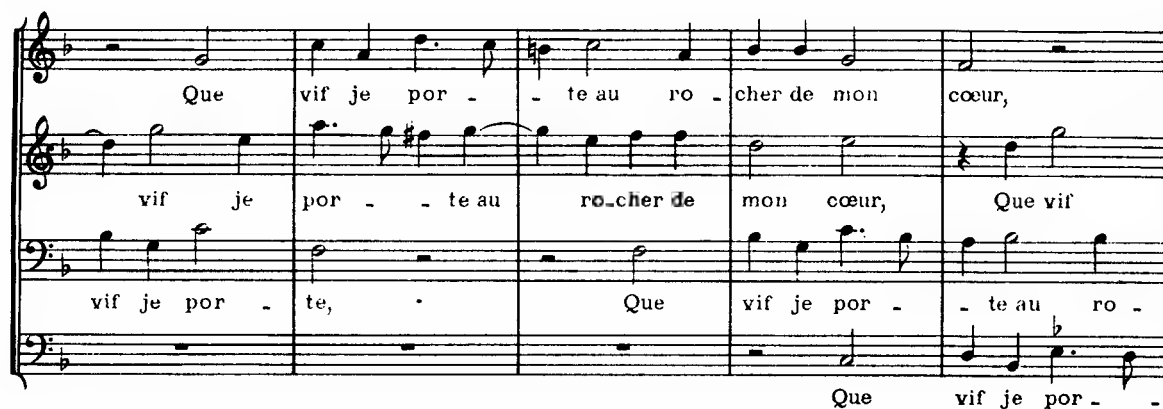
-gre dou - ceur de l'a-mou-reu-se play - e,

-reu-se play - e, Que vif je por - te,

-reu-se play - e, Que vif je por - te au ro-cher de mon cœur, Que

-e, Que vif je por - te au ro-cher de mon cœur, Que

Que vif je por - te au ro-cher de mon cœur,



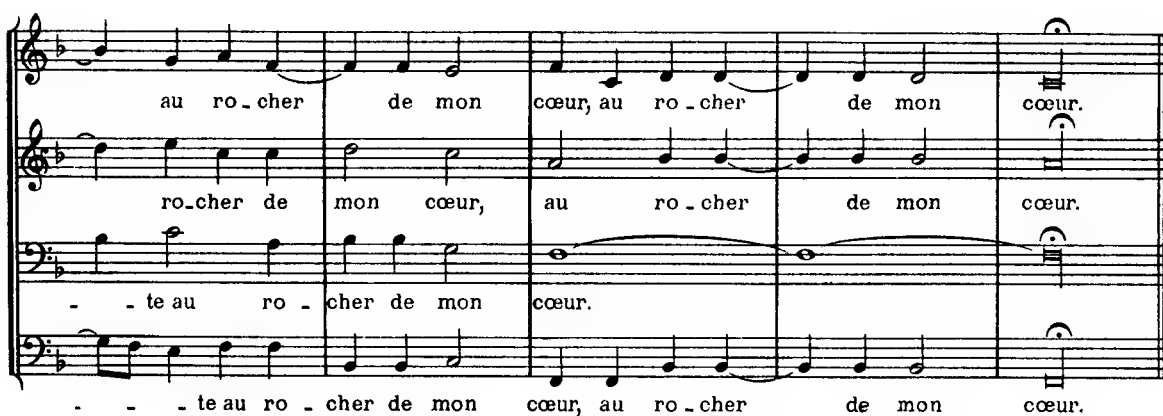
Que vif je por - - te au ro - cher de mon cœur,  
 vif je por - - te au ro - cher de mon cœur, Que vif  
 vif je por - te, - Que vif je por - - te au ro -  
 Que vif je por - -



Que vif je por - - te au ro - cher de mon cœur,  
 je por - - te au ro - cher de mon cœur, Que vif je por - te, Que  
 - cher de mon cœur, Que vif je por - te, Que vif je por -  
 - - te au ro - cher de mon cœur, Que vif je



Que vif je por - - te au ro - cher de mon cœur,  
 vif je por - - te au ro - cher de mon cœur, Que vif je porte au  
 - - - te au ro - cher de mon cœur, Que vif je por -  
 por - - te au ro - cher de mon cœur, Que vif je por -



au ro - cher de mon cœur, au ro - cher de mon cœur.  
 ro - cher de mon cœur, au ro - cher de mon cœur.  
 - - - te au ro - cher de mon cœur.  
 - - - te au ro - cher de mon cœur, au ro - cher de mon cœur.

## XXV

## Œil qui mes pleurs de tes rayons essuye

## NOTATION ORIGINALE

SUPERIUS \* Œil qui mes pleurs de tes rayons essuye

CONTRA \*\* Œil qui mes pleurs de tes rayons essuye.

TENOR \*\*\* Œil qui mes pleurs de tes rayons essuye

BASSUS \*\*\*\* Œil qui mes pleurs de tes rayons essuye.

*Soprane grave* \* Œil qui mes pleurs de tes ray-ons

*Haute-contre* \*\* Œil qui mes pleurs de tes ray-ons

*Tenor grave* \*\*\* Œil qui mes pleurs de tes ray-ons

*Basse* \*\*\*\* Œil qui mes pleurs de tes ray-ons

es-suy - e, Sour - cy, mais ciel des au -

es-suy - e, Sour - cy, mais ciel des

es-suy - e, Sour - cy, mais ciel des au - tres le grei - gneur, des au -

es - suy - e, Sour - cy, mais ciel des au - tres le grei - gneur,

- tres le grei - gneur, Front e - stoy - lé, Tro - fée à

au - tres le grei - gneur, Front e - stoy - lé, Tro -

- tres le grei - gneur, Front e - stoy - lé, Tro - fée à mon Sei - gneur, Trofée à

Front e - stoy - lé, Tro - fée à mon Sei - gneur,

mon Sei - gneur, Qui dans ton jour ses des - pouil - les é - tuy -

-fee à mon Sei - gneur, Qui dans ton jour ses des - pouil - les é -

mon Sei - gneur, Qui dans ton jour ses des - pouil - les é - tuy -

Qui dans ton jour ses des - pouil - les é -

-e: Gor - ge de mar - bre où la beau - té s'a - puy -

-tuy - e: Gor - ge de mar - bre où la beau - té s'a - puy -

- e: Gor - ge de mar - bre où la beau - té s'a - puy -

-tuy - e: Gor - ge de mar - bre où la beau - té s'a - puy -

-e, Col Al - bastrin, em - per - lé de bon - heur,

-e, Col Al - bastrin, em - per - lé de bon - heur,

-e, Col Al - bastrin, em - per - lé de bon - heur, em - per - lé de bon - heur, Te -

-e, Col Al - bastrin, em - per - lé de bon - heur, Te -

Te - tin d'i - voire où se ni - che l'hon - neur, Sein dont l'e -

Te - tin d'i - voi - re où se ni - che l'hon - neur, Sein dont l'e -

-tin d'i - voire où se ni - che l'honneur, où se ni - che l'hon - neur, Sein dont l'e -

-tin d'i - voire où se ni - che l'honneur, Sein dont l'e -

-spoir mes tra - vaux des.en.nuy - e: Vous a - vez

-spoir mes tra - vaux des - en - nuy - e:

-spoir mes tra - vaux des.en - nuy - e: Vous a - vez tanta,pâ-té

-spoir mes tra - vaux des - en - nuy - e: Vous

tant a \_pâ-té mon de - sir, Que pour sou - ler la fin de

Vous a - vez tant, Vous a - vez tant a - pâ - té mon de sir, Que

mon de - sir, Que pour sou - ler la fin de mon plai -

a - vez tant a \_pâ-té mon de - sir, Que pour sou -

son plai - sir, Et nuit et jour, Et nuit et jour,

pour sou - ler la fin de son plai-sir, Et nuit et jour, Et nuit et

-sir, Et nuit et jour, Et nuit et jour, Et nuit et jour,

-ler la fin de mon plai - sir, Et nuit et jour, Et nuit et

Et nuit et jour il faut qu'il vous re - voy - e, il faut qu'il vous re -

jour, Et nuit et jour, Et nuit et jour, Et nuit et jour

Et nuit et jour, Et nuit et jour, il faut qu'il

jour, Et nuit et jour, Et nuit et jour, Et nuit et jour il faut

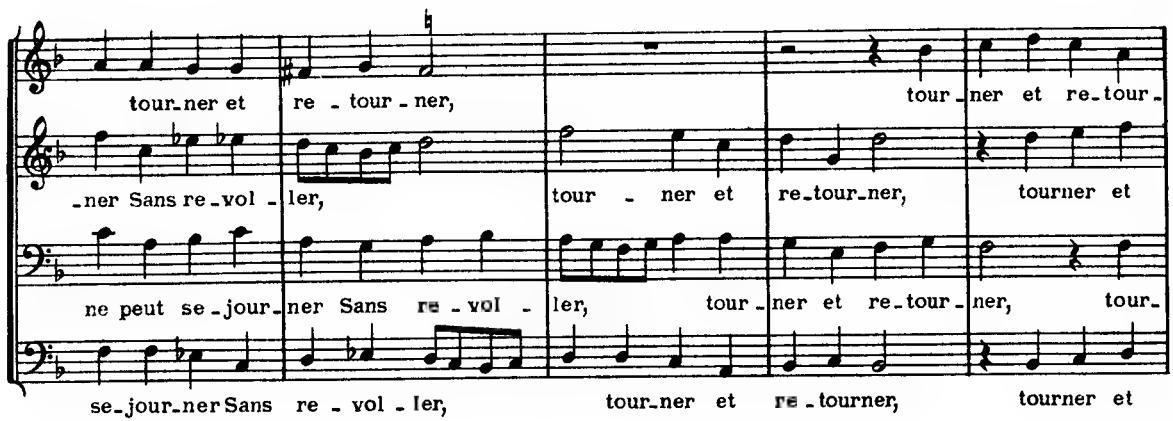
- voy - e, il faut qu'il vous re - voy - e: Comme  
il faut qu'il vous re - voy - e: Comme un oy -  
vous re - voy - e, il faut qu'il vous re - voy - e:  
qu'il vous re - voy - e: Comme un

un oy - seau, qui ne peut se - jour - ner sans re - vol - lér,  
- seau, qui ne peut se - journer sans re - vol - lér, tour - ner et re - tour - ner,  
Comme un oy - seau, qui ne peut se - journer sans re - vol - lér, tour -  
oy - seau, qui ne peut se - jour - ner sans re - vol - lér, tour - ner et re -

tour - ner et re tour - ner, tour - ner et re - tour - ner, qui ne peut  
tour - ner et re - tourner Aux boys con - nus pour y trouver sa pro - y - e, qui  
- ner et re - tour - ner, tour - ner et re - tour - ner, qui  
- tour - ner, tour - ner et re - tourner, tour - ner et

se - jour - ner Sans re - vol - lér, qui ne peut se - journer Sans re - vol - lér,  
ne peut se - jour - ner Sans re - vol - lér, qui ne peut se - jour -  
ne peut se - jour - ner Sans re - vol - lér, tour - ner et re - tour - ner, qui  
re - tour - ner, qui ne peut se - jour - ner Sans re - vol - lér, qui ne peut

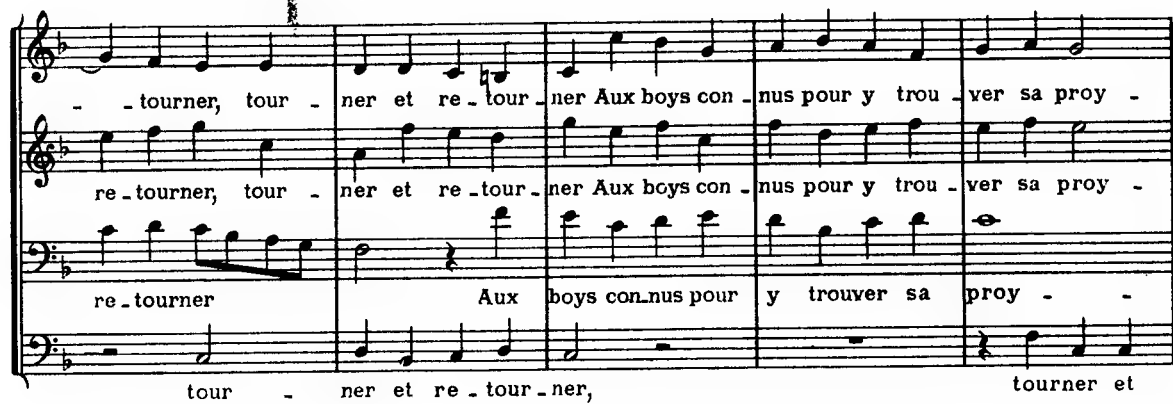




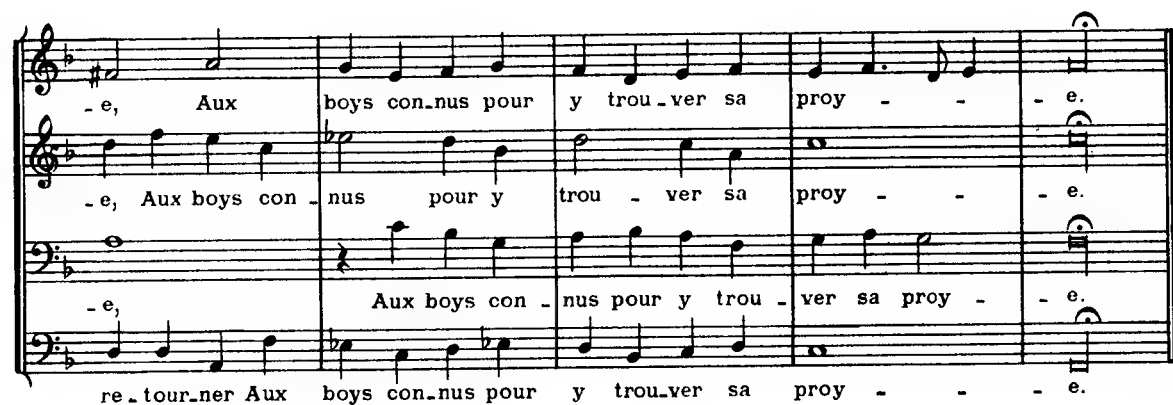
tour-ner et re - tour - ner,  
 -ner Sans re - vol - ler, tour - ner et re - tour - ner, tourner et  
 ne peut se - jour - ner Sans re - vol - ler, tour - ner et re - tour - ner, tour -  
 se - jour - ner Sans re - vol - ler, tour - ner et re - tourner, tourner et



-ner Aux boys con - nus pour y trou - ver sa proy - e, tour - ner et re -  
 re - tour - ner Aux boys con - nus pour y trouver sa proy - e, tour - ner et  
 -ner et re - tour - ner Aux boys con - nus pour y trou - ver sa proy - e, tour - ner et  
 re - tour - ner Aux boys con - nus pour y trou - ver sa proy - e,



- - tourner, tour - ner et re - tour - ner Aux boys con - nus pour y trou - ver sa proy -  
 re - tourner, tour - ner et re - tour - ner Aux boys con - nus pour y trou - ver sa proy -  
 re - tourner Aux boys con - nus pour y trouver sa proy -  
 tour - ner et re - tour - ner, tourner et

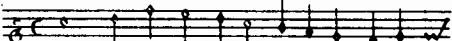
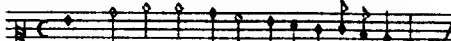


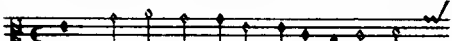
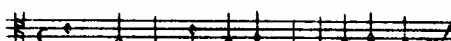
- e, Aux boys con - nus pour y trou - ver sa proy - - e.  
 - e, Aux boys con - nus pour y trou - ver sa proy - - e.  
 - e, Aux boys con - nus pour y trou - ver sa proy - - e.  
 re - tour - ner Aux boys con - nus pour y trou - ver sa proy - - e.

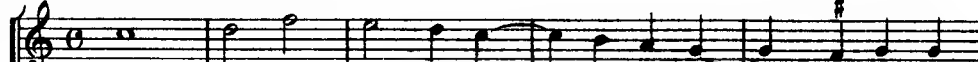
## XXVI

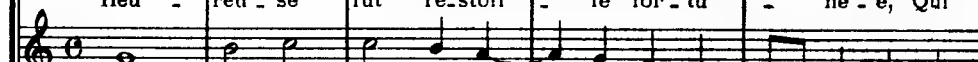
## Heureuse fut l'estoille fortunée

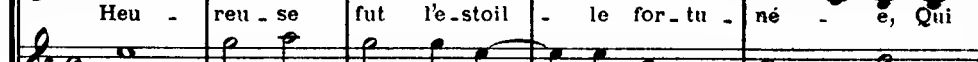
## NOTATION ORIGINALE

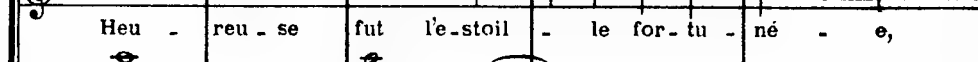
**SUPERIUS** \*  **CONTRA** \*\*   
Heureuse fut l'estoille fortunée Heureuse fut l'estoille fortuné - e


**TENOR** \*\*\*  **BASSUS** \*\*\*\*   
Heureuse fut l'estoille fortunée Heureuse fut l'estoille fortunée

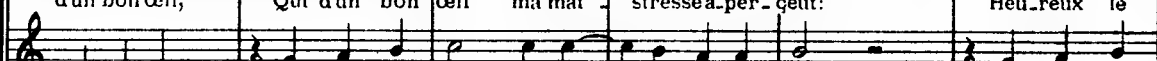
**Soprane** \*   
Heu - reu - se fut l'e - stoil - le for - tu - né - e, Qui


**Contralto** \*\*   
Heu - reu - se fut l'e - stoil - le for - tu - né - e, Qui

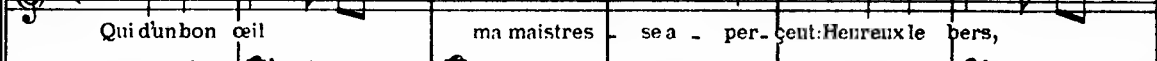
**Haute-contre** \*\*\*   
Heu - reu - se fut l'e - stoil - le for - tu - né - e,


**Baryton** \*\*\*\*   
Heu - reu - se fut l'e - stoil - le for - tu - né - e,

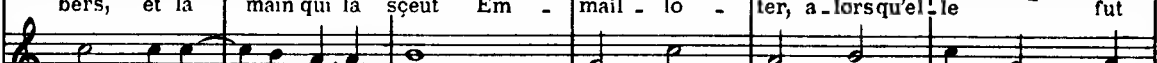
 d'un bon œil, Qui d'un bon œil ma mai - stresse a - per - cent: Heu - reux le

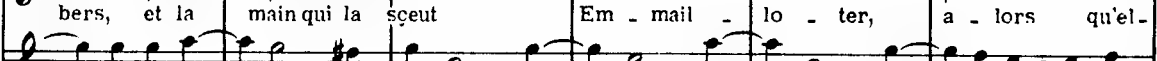
 d'un bon œil, Qui d'un bon œil ma mai - stresse a - per - cent: Heu - reux le

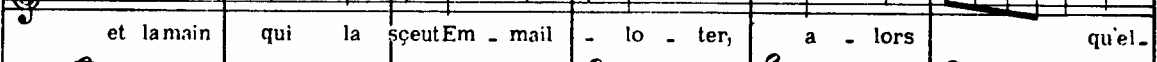
 Qui d'un bon œil ma maîtres - sea - per - cent: Heu - reux le bers,

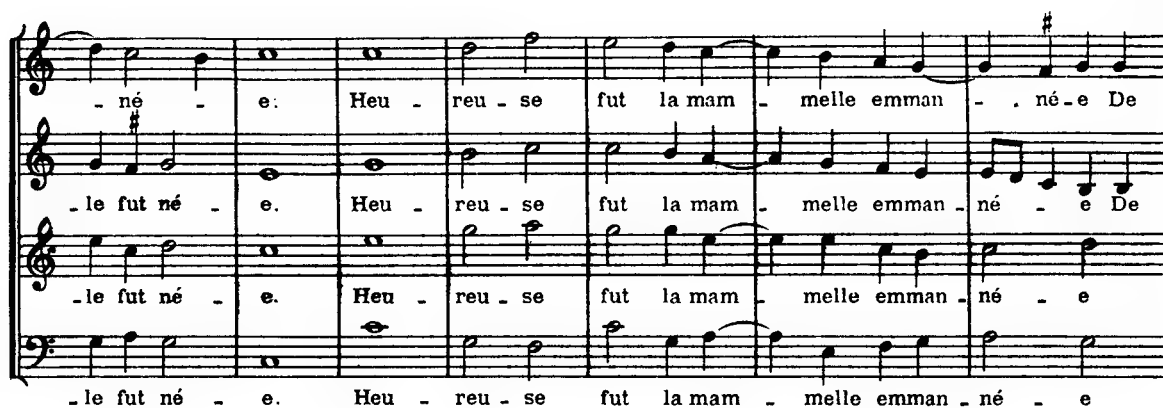
 Quid'un bon œil, Quid'un bon œil ma mai - stresse a - per - cent: Heu - reux le bers, Heu - reux le

 bers, et la main qui la sçeut Em - mail - lo - ter, a - lors qu'el - le fut

 bers, et la main qui la sçeut Em - mail - lo - ter, a - lors qu'el -

 et la main qui la sçeut Em - mail - lo - ter, a - lors qu'el -

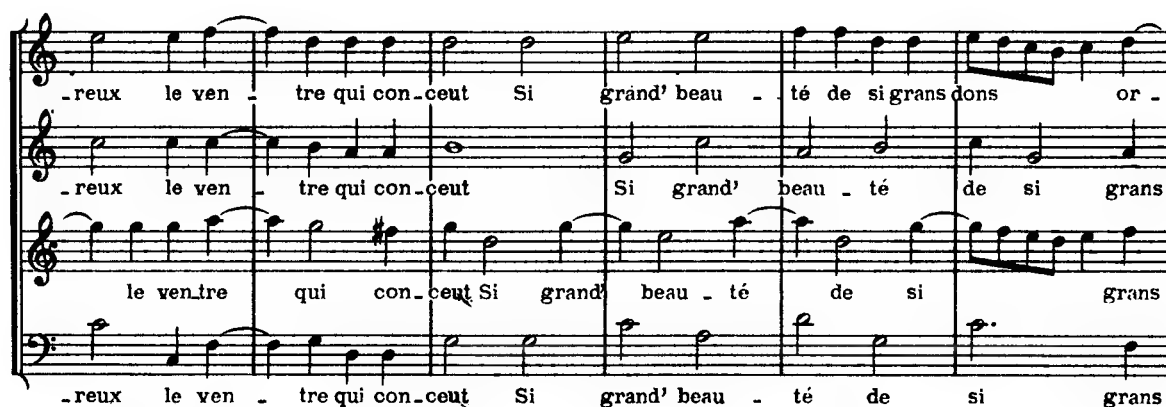
 bers, et la main qui la sçeut Em - mail - lo - ter, a - lors qu'el -



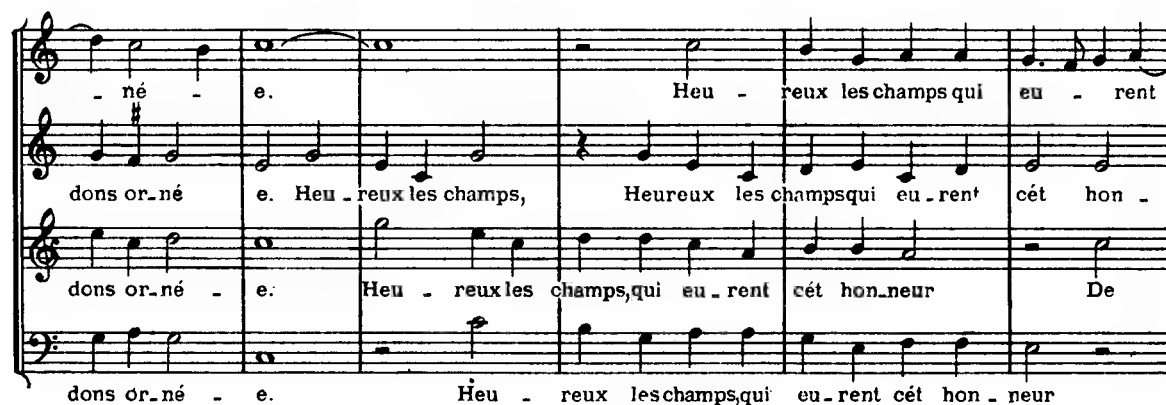
- né - e: Heu - reu - se fut la mam - melle emman - né - e De  
 - le fut né - e. Heu - reu - se fut la mam - melle emman - né - e De  
 - le fut né - e. Heu - reu - se fut la mam - melle emman - né - e  
 - le fut né - e. Heu - reu - se fut la mam - melle emman - né - e



qui le lait, De qui le lait premier el - le re - çeut: Et bien heu -  
 qui le lait, De qui le lait premier el - le re - çeut: Et bien heu -  
 De qui le lait premier el - le re - çeut: Et bien heu - reux  
 De qui le lait, De qui le lait premier el - le re - çeut: Et bien heu - reux, Et bien heu -



- reux le ven - tre qui con - çeut Si grand' beau - té de si grans dons or -  
 - reux le ven - tre qui con - çeut Si grand' beau - té de si grans  
 le ven - tre qui con - çeut Si grand' beau - té de si grans  
 - reux le ven - tre qui con - çeut Si grand' beau - té de si grans



- né - e. Heu - reux les champs qui eu - rent  
 dons or - né e. Heu - reux les champs, Heu - reux les champs qui eu - rent cet hon -  
 dons or - né e: Heu - reux les champs, qui eu - rent cet hon - neur De  
 dons or - né e. Heu - reux les champs, qui eu - rent cet hon - neur

cét hon-neur De la voir naistre, et de qui le bon-heur L'In-de et l'E -

-neur De la voir naistre, et de qui le bonheur L'In-de et l'E - gy -

la voir nai - stre, De la voir naistre, et de qui le bonheur L'Inde et l'E - gy -

De la voir naistre, et de qui le bon-heur L'In-de et l'E - gy -

-gypte heu-reu-se-ment ex-ce-le. Heu-reux le

-pte heu-reu-se-ment ex-ce-le. Heu-reux le

-pte heu-reu-se-ment ex-ce-le. Heu-reux le

-pte heu-reu-se-ment ex-ce-le. Heu-reux le

fruit dont gros-se elle se-ra, Mais plus heu-reux ce-luy qui la fe -

fruit dont gros-se elle se-ra, Mais plus heu-reux ce-luy qui la fe -

fruit dont gros-se elle se-ra, Mais plus heu-reux ce-luy qui la fe -

fruit dont gros-se elle se-ra, Mais plus heu-reux ce-luy qui la fe -

-ra Et femme et mere, au lieu d'u-ne pu-cel-le.

-ra Et femme et mere, au lieu, au lieu d'u-ne pu-cel-le.

-ra Et fem-me et me-re, au lieu d'u-ne pu-cel-le.

-ra Et femme et mere, au lieu d'u-ne pu-cel-le.

## XXVII

## Je veux mourir pour tes beautez, Maistresse

## NOTATION ORIGINALE

SUPERIUS \*  
le veux mourir pour tes beau.tez

CONTRA \*\*  
le veux mourir pour tes beau.tez

TENOR \*\*\*  
le veux mourir pour tes beau.tez

BASSUS \*\*\*\*  
le veux mourir pour tes beau.tez

*Soprane*  
Ie veux mou - rir pour tes beau - tez, Mai -

*Contralte*  
\*\*  
Ie veux mou - rir pour tes beau - tez, Mai -

*Haute-contre*  
\*\*\*  
Ie veux mou - rir pour tes beau - tez, Mai -

*Baryton*  
\*\*\*\*  
Ie veux mou - rir pour tes beau - tez, Mai -

-stres - se, Pour ce bel œil, qui me print à son hain,

-stres - se, Pour ce bel œil, qui me print à son hain,

-stres - se, Pour ce bel œil, qui me print à son hain,

-stres - se, Pour ce bel œil, qui me print à son hain,

Pour ce doux ris, pour ce bai - ser tout plain D'ambre et de

Pour ce doux ris, pour ce bai - ser tout plain D'ambre et de

Pour ce doux ris, pour ce bai - ser tout plain D'ambre et de

Pour ce doux ris, pour ce bai - ser tout plain D'ambre et de

musq, bai - ser d'u - ne De - es - se. Je veux mou - rir pour

ce - ste blon - de tres - se, Pour le mi - gnard em - bom -

-poinct de ce sein, Pour la ri - gueur de ce - ste dou - ce

main, Qui tout d'un coup me gue - rit et me bles -

\_se. Je veux mou - rir pour le brun de ce teint, Pour ce main -

- tien qui, di - vin, me con - traint De trop ay -

- mer, De trop ay - mer: mais par sus tou - te cho - se, Je trop ay - mer, De trop ay - mer: mais par sus tou - te cho - se, Je trop ay - mer: mais par sus tou - te cho - se, mais par sus tou - te cho -

- se, Je veux mou - rir és a - mou - reux com - bas, és

a \_ mou \_ reux com \_ bas, és a \_ mou \_ reux com \_ bas, és a \_ mou \_ reux  
 a \_ mou \_ reux com \_ bas, és a \_ mou \_ reux com \_ bas, és a \_ mou \_ reux  
 \_ reux com \_ bas, és a \_ mou \_ reux com \_ bas, és a \_ mou \_ reux com \_ bas, és  
 és a \_ mou \_ reux com \_ bas, és a \_ mou \_ reux com \_ bas, és a \_ mou \_

com \_ bas, Sou \_ lant l'a \_ mour, qu'au cœur je porte en clo \_  
 com \_ bas, Sou \_ lant l'a \_ mour, qu'au cœur je por \_ te en \_ clo \_  
 a \_ mou \_ reux com \_ bas, Sou \_ lant l'a \_ mour, qu'au cœur je por \_ te en clo \_  
 \_ reux com \_ bas, Sou \_ lant l'a \_ mour, qu'au cœur je por \_ te en clo \_

\_ se, Toute u \_ ne nuit, au mi \_ lieu de tes bras,  
 \_ se, Toute u \_ ne nuit, au mi \_ lieu de tes bras,  
 \_ se, Toute u \_ ne nuit, au mi \_ lieu de tes bras,  
 \_ se, Toute u \_ ne nuit, au mi \_ lieu de tes bras,

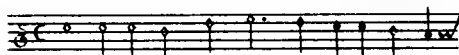

Toute u \_ ne nuit, au mi \_ lieu de tes bras.  
 Toute u \_ ne nuit, au mi \_ lieu de tes bras.  
 Toute u \_ ne nuit, au mi \_ lieu de tes bras.  
 Toute u \_ ne nuit, au mi \_ lieu de tes bras.


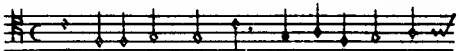


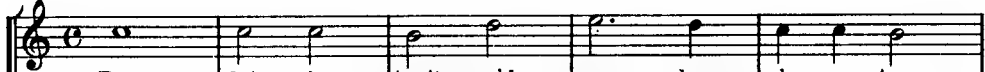
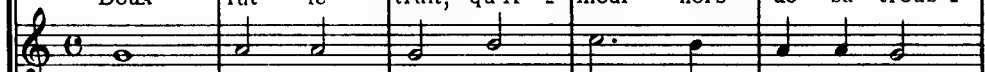
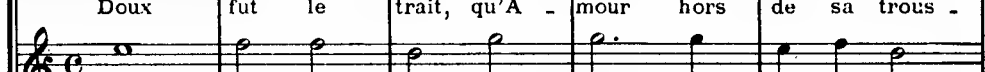
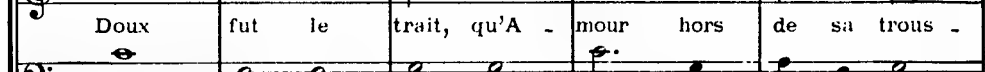
## XXVIII


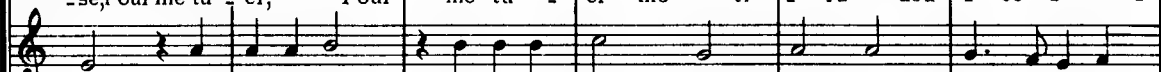
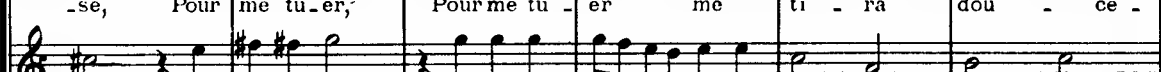
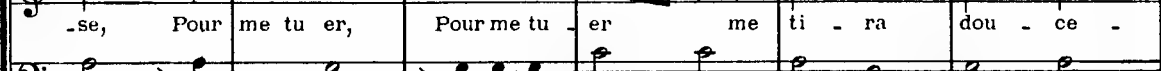
## Doux fut le trait, qu'Amour hors de sa trousse


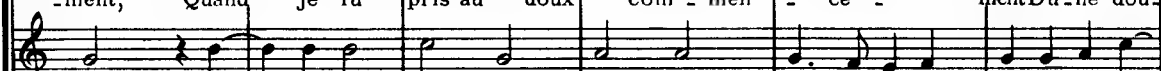
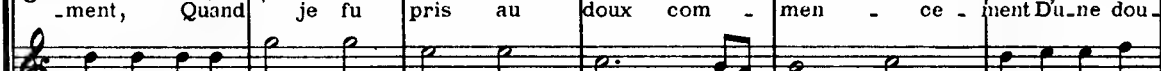
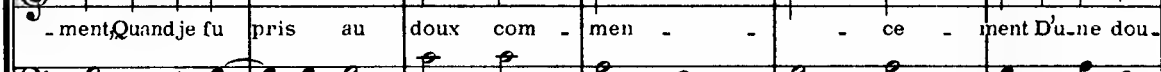
## NOTATION ORIGINALE

**SUPERIUS** \*  **CONTRA** \*\*   
Doux fut le trait, qu'Amour hors de sa trousse      Doux fut le trait, qu'Amour hors de sa trousse

**TENOR** \*\*\*  **BASSUS** \*\*\*\*   
Doux fut le trait, qu'Amour hors de sa trousse      Doux fut le trait, qu'Amour hors de sa trousse

*Soprane* \*   
*Contralto* \*\*   
*Haute-contre* \*\*\*   
*Baryton* \*\*\*\*   
Doux fut le trait, qu'Amour hors de sa trousse

 -se, Pour me tu - er, Pour me tu - er me ti - ra dou - ce -  
 -se, Pour me tu - er, Pour me tu - er me ti - ra dou - ce -  
 -se, Pour me tu er, Pour me tu - er me ti - ra dou - ce -  
 -se, Pour me tu - er, Pour me tu - er me ti - ra dou - ce -

 -ment, Quand je fu pris au doux com - men - ce - ment Du - ne dou -  
 -ment, Quand je fu pris au doux com - men - ce - ment Du - ne dou -  
 -ment, Quand je fu pris au doux com - men - ce - ment Du - ne dou -  
 -ment, Quand je fu pris au doux com - men - ce - ment Du - ne dou -

ceur si dou - cet - te - ment dou - ce. Doux est son

ceur si dou - cet - te - ment dou - ce. Doux est son

ceur si dou - cet - te - ment dou - ce. Doux est son

ceur si dou - cet - te - ment dou - ce. Doux est son

ris, et sa voix qui me pous - se L'a - me du corps, L'a -

ris, et sa voix qui me pous - se L'a - me du corps,

ris, et sa voix qui me pous - se L'a - me du corps,

ris, et sa voix qui me pous - se L'a - me du corps,

me - du corps qui s'en fuit hau - te - ment De - vant son

L'a - me du corps qui s'en fuit hau - te - ment De - vant son

L'a - me du corps qui s'en fuit hau - te - ment Devant son char<sup>t</sup> ac -

L'a - me du corps qui s'en fuit hau - te - ment De - vant son

chant ac - cor - dé pro - pre - ment A - vec mes vers a - ni - mez de son

chant ac - cor - dé pro - pre - ment A - vec mes vers a - nimez de

cor - dé pro - pre - ment A - vec mes vers a - ni - mez de son

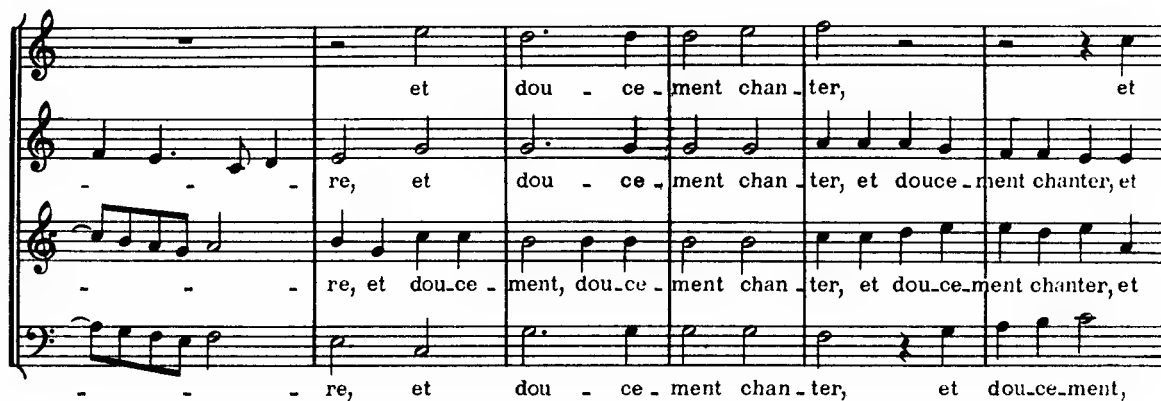
chant ac - cor - dé pro - pre - ment A - vec mes vers a - ni - mez de son

pou - ce. Tel - le dou - ceur de sa voix cou - -  
 son pou - ce. Tel - le dou - ceur de sa voix cou - -  
 pou - - ce. Tel - le dou - ceur de sa voix cou - le en bas, Que  
 pou - - ce. Tel - le dou - ceur de sa voix cou - -

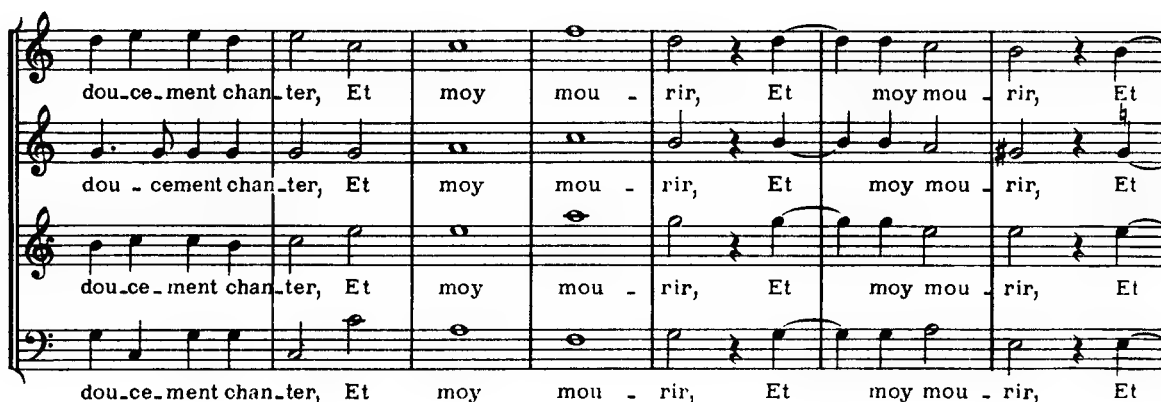
- le en bas, Que sans l'ouïr l'a - moureux ne sçait pas, Comme en ses  
 - le en bas, Que sans l'ouïr l'amoureux ne sçait pas, Comme en  
 sans l'ouïr, Que sans l'ouïr l'amoureux ne sçait pas, Comme en  
 - le en bas, Que sans l'ouïr l'a - moureux ne sçait pas, Comme en ses

rets A - mour, A - mour nous en - cor - del - le. Sans l'ouïr  
 ses rets A - mour, A - mour nous en - cor - del - le. Sans  
 ses rets A - mour, A - mour nous en - cor - del - le. Sans  
 rets A - mour, A - mour nous en - cor - del - le. Sans

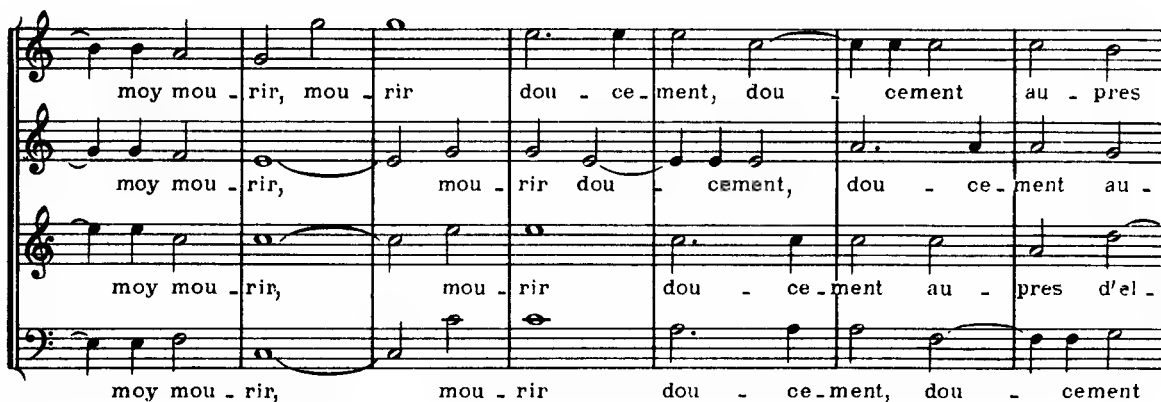
ir, Sans l'ouïr, dis - je, A - mour mesme en - chan - ter,  
 l'ouïr, Sans l'ouïr, dis - je, A - mour mesme en - chan - ter, Dou - ce ment ri -  
 l'ouïr, Sans l'ouïr, dis - je, A - mour mesme en - chan - ter, Dou - ce ment ri -  
 l'ouïr, Sans l'ouïr, dis - je, A - mour mesme en - chan - ter, Dou - ce ment ri -



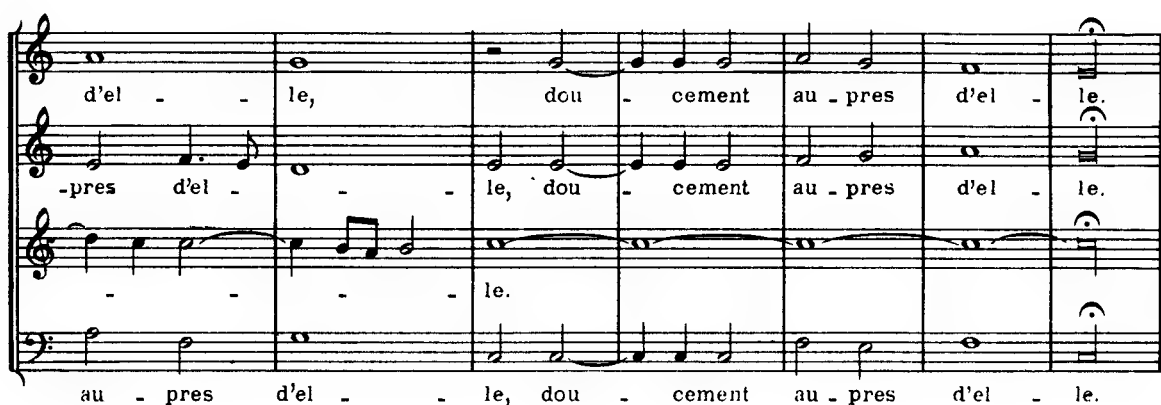
et dou - ce - ment chan - ter, et  
 - re, et dou - ce - ment chan - ter, et douce - ment chanter, et  
 - re, et dou - ce - ment, dou - ce - ment chan - ter, et dou - ce - ment chanter, et  
 - re, et dou - ce - ment chan - ter, et dou - ce - ment,



dou - ce - ment chan - ter, Et moy mou - rir, Et moy mou - rir, Et  
 dou - cement chan - ter, Et moy mou - rir, Et moy mou - rir, Et  
 dou - ce - ment chan - ter, Et moy mou - rir, Et moy mou - rir, Et  
 dou - ce - ment chan - ter, Et moy mou - rir, Et moy mou - rir, Et



moy mou - rir, mou - rir dou - ce - ment, dou - cement au - pres  
 moy mou - rir, mou - rir dou - cement, dou - ce - ment au -  
 moy mou - rir, mou - rir dou - ce - ment au - pres d'el -  
 moy mou - rir, mou - rir dou - ce - ment, dou - cement



d'el - le, dou - cement au - pres d'el - le.  
 - pres d'el - le, dou - cement au - pres d'el - le.  
 - le.  
 au - pres d'el - le, dou - cement au - pres d'el - le.

## XXIX

## Ce ris plus dous que l'œuvre d'un abeille

## NOTATION ORIGINALE

**SUPERIUS** \* Ce ris plus dous

**CONTRA** \*\* Ce ris plus dous

**TENOR** \*\*\* Ce ris plus dous

**BASSUS** \*\*\*\* Ce ris plus dous

*Soprane* \* Ce ris plus dous,

*Contralto* \*\* Ce ris

*Haute-contre* \*\*\* Ce ris plus dous, Ce ris

*Baryton* \*\*\*\* Ce ris

Ce ris, Ce ris plus

plus dous, Ce ris plus

plus dous, Ce ris plus

plus dous, Ce ris plus

doux que l'œuvre d'un a-beil-le, Ces dou-bles liz dou-blement

doux que l'œuvre d'un a-beil-le, Ces dou-bles liz dou-blement

doux que l'œuvre d'un a-beil-le, Ces dou-bles liz dou-blement

doux que l'œuvre d'un a-beil-le, Ces dou-bles liz dou-blement

ar - gen - tez, à dou - ble ranc plan - tez Dans le co -

ar - gen - tez, à dou - ble ranc plan - tez Dans le co -

ar - gen - tez, Ces di - a - mans Dans le co -

ar - gen - tez, Ces di - a - mans Dans le co -

- ral de sa bouche ver - meil - le. Ce doux par -

- ral de sa bouche ver - meil - le. Ce

- ral de sa bouche ver - meil - le. Ce doux par - ler,

- ral de sa bouche ver - meil - le. Ce

- ler, Ce doux, Ce doux par -

doux par - ler, Ce doux par -

Ce doux par - ler, Ce doux par - ler, Ce doux par -

doux par - ler, Ce doux par -

- ler qui les mourans es - veil - le, Ce chant qui tient mes sou - cis

- ler qui les mourans es - veil - le, Ce chant qui tient mes sou - cis

- ler qui les mourans es - veil - le, Ce chant qui tient mes sou - cis

- ler qui les mourans es - veil - le, Ce chant qui tient mes sou - cis

en - chan - tez, sur deux a - stres an - tez, De ma de -  
 en - chan - tez, sur deux a - stres an - tez, De ma de -  
 en - chan - tez, Et ces deux cieux, De ma de -  
 en - chan - tez, Et ces deux cieux, De ma de -

es - se an - noncent la mer - veil - le. Du beau jar - din de son prin -  
 es - se an - noncent la mer - veil - le. Du beau jardin de son printemps ri -  
 es - se an - noncent la mer - veil - le. Du beau jardin de son printemps ri -  
 es - se an - noncent la mer - veil - le.

temps ri - ant Naist un parfum qui mesme l'O - ri - ent  
 - ant Naist un par - fum qui mes - me l'O - ri - ent Embas - me.  
 - ant Naist un par - fum qui mesme l'O - ri - ent Embas - me.

Em - basmeroit de ses dou - ces a - lei - nes:  
 - roit de ses dou - ces a - lei - nes, de ses douces a - lei - nes: Et de  
 - roit de ses dou - ces a - lei - nes, de ses douces a - lei - nes: Et  
 Et de là sort

Et de là sort le char-me d'une voix, Qui tous ra-vis fait saute-ler, saute-ler, saute-ler

là sort le char-me d'une voix, Qui tous ra-vis fait saute-ler, saute-ler

de là sort le char-me d'une voix, Qui tous ra-vis fait saute-ler, saute-ler

le char-me d'une voix, Qui tous ra-vis fait saute-ler, saute-ler, saute-ler

-ler les boys, Pla-ner les monts, et mon-ta-gner les plai-nes, Pla-

les boys, Pla-ner les monts, et mon-ta-gner les plai-nes, Pla-

les boys, Pla-ner les monts, et mon-ta-gner les plai-nes, Pla-

-ler les boys, Pla-ner les monts, et mon-ta-gner les plai-nes,

-ner les monts, Pla-ner les monts, et mon-ta-gner les plai-nes, Pla-

-ner les monts, Pla-ner les monts, et mon-ta-gner les plai-nes, Pla-

-ner les monts, Pla-ner les monts, et mon-ta-gner les plai-nes, Pla-

Pla-

-ner les monts, Pla-ner les monts, et mon-ta-gner les plai-nes.

-ner les monts, Pla-ner les monts, et mon-ta-gner les plai-nes.

-ner les monts, Pla-ner les monts, et mon-ta-gner les plai-nes.

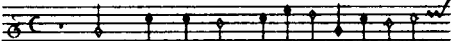
-ner les monts, Pla-ner les monts, et mon-ta-gner les plai-nes.

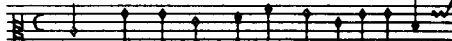


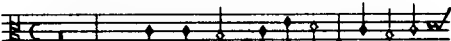
## XXX

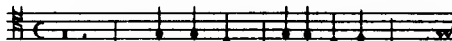
## Qu'en tout endroit toute chose se muë


## NOTATION ORIGINALE

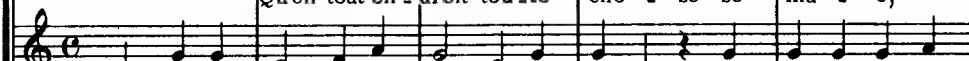
SUPERIUS \*  Qu'en tout endroit toute chose se muë

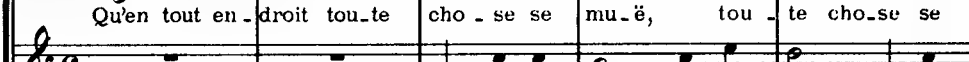
CONTRA \*\*  Qu'en tout endroit toute chose se muë

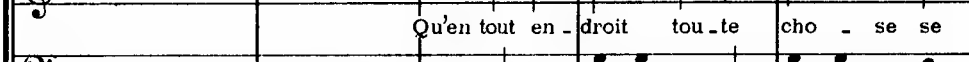
TENOR \*\*\*  Qu'en tout endroit toute chose se muë


BASSUS \*\*\*\*  Qu'en tout endroit toute chose se muë


*Soprane* \*  Qu'en tout en - droit tou - te cho - se se mu - ë,

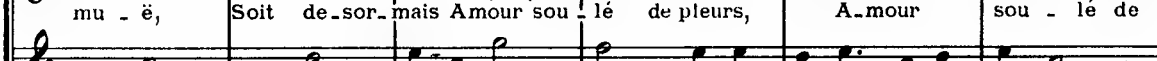
*Contralto* \*\*  Qu'en tout en - droit tou - te cho - se se mu - ë, tou - te cho - se se

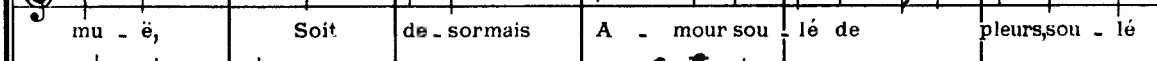
*Haute-contre* \*\*\*  Qu'en tout en - droit tou - te cho - se se

*Baryton* \*\*\*\*  Qu'en tout en - droit tou - te cho - se se

 Soit de - sor - mais A - mour sou - lé de pleurs, Des

 mu - ë, Soit de - sor - mais Amour sou - lé de pleurs, A - mour sou - lé de

 mu - ë, Soit de - sor - mais A - mour sou - lé de pleurs, sou - lé

 mu - ë, Soit de - sor - mais A - mour sou - lé de

 chesnes durs puis - sent nai - tre les fleurs, Au choc des vens, Au choc des vens,

 pleurs, Des chesnes durs puis - sent nai - tre les fleurs, Au choc des vens, Au choc des vens,

 de pleurs, Des chesnes durs puis - sent nai - tre les fleurs, Au

 pleurs, Des ches - nes durs puissent nai - tre les fleurs, Au choc des vens

Au choc des vens, Au choc des vens l'aune soit plus es\_mu - ë. Le miel d'un roc con -

Au choc des vens, Au choc des vens l'aune soit plus es\_mu - ë. Le miel d'un roc,

Au choc des vens, Au choc des vens l'aune soit plus es\_mu - ë.

Le miel d'un roc con - tre na\_tu\_re su - ë, Soient du printemps sem - blables les cou - leurs,

Le miel d'un roc con - tre na\_tu\_re su - ë, Soient du printemps sem - blables les couleurs,

Le miel d'un roc con - tre na\_tu\_re su - ë, Soient du printemps sem - blables

Le miel d'un roc con - tre na\_tu\_re su - ë, Soient du printemps sem -

L'e - sté soit froid, l'y - ver plein de cha - leurs, Pleine de vens, Pleine de

sembla - bles les couleurs, L'e - sté soit froid, l'y - ver plein de cha - leurs, Plei - ne de vens,

les cou - leurs, semblables les couleurs, L'e - sté soit froid, l'y - ver plein de cha - leurs,

- bla - bles les cou - leurs, L'e - sté soit froid, l'y - ver plein de chaleurs, Plei -

vens, Plei - ne de vens, Pleine de vens ne s'enfle plus la nu - ë: Tout

Plei - ne de vens, Plei - ne de vens, Pleine de vens ne s'enfle plus la nu - ë: Tout

Plei - ne de vens, Pleine de vens ne s'enfle plus la nu - ë:

- ne de vens, Pleine de vens, Plei - ne de vens ne s'enfle plus la nu - ë: Tout

soit changé, puis que le neud si fort Qui m'estraignoit, et que la seu - le

soit changé, puis que le neud si fort Qui m'estraignoit, et que la seu - le

Tout soit changé, puis que le neud si fort Qui m'estraignoit, et que la seu - le

soit changé, puis que le neud si fort Qui m'estraignoit, et que la seu - le

mort De.voit cou - per, ma Da - me veut def.fai - re. Pourquoi d'A - mour mes.

mort De.voit cou - per, ma Da - me veut def.fai - re. Pourquoi d'A - mour mes.

mort De.voit cou - per, ma Da - me veut def.fai - re. Pourquoi d'A - mour mes.

mort De.voit cou - per, ma Da - me veut def.fai - re. Pourquoi d'A - mour mes.

-pri - ses tu la loy? Pourquoi fais tu ce qui ne se peut fai -

-pri - ses tu la loy? Pourquoi fais tu ce qui ne se peut fai -

-pri - ses tu la loy? Pourquoi fais tu ce qui ne se peut fai -

-pri - ses tu la loy? Pourquoi fais tu ce qui ne se peut fai -

- re? Pourquoi romps-tu, Pourquoi romps-tu si fau - cement ta foy?

- re? Pourquoi romps-tu, Pourquoi romps-tu si fau - cement ta foy?

- re? Pourquoi romps-tu, Pourquoi romps-tu si fau - cement ta foy?


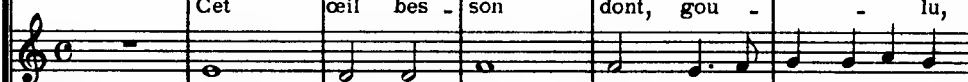
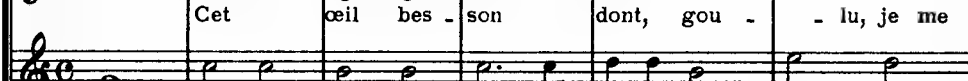
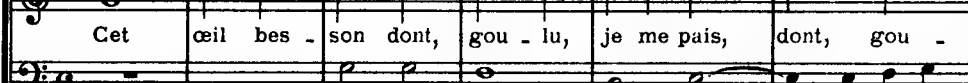
- re? Pourquoi romps-tu, Pourquoi romps-tu si fau - cement ta foy?


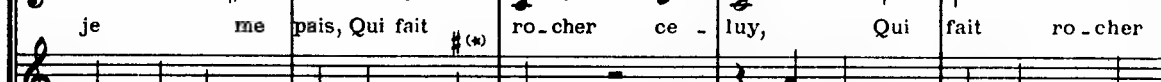
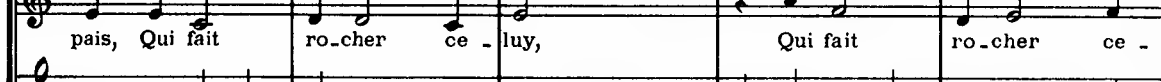

## XXXI

## Cet œil besson dont, goulu, je me pais

## NOTATION ORIGINALE

<p><b>SUPERIUS</b> *</p>  <p>Cet œil besson dont gou - lu</p>	<p><b>CONTRA</b> **</p>  <p>Cet œil besson dont gou - lu</p>
<p><b>TENOR</b> ***</p>  <p>Cet œil besson dont gou - lu je me pais</p>	<p><b>BASSUS</b> ****</p>  <p>Cet œil besson dont gou - lu je me pais</p>

<p><i>Soprane</i> *</p> 	Cet œil bes - son dont, gou - lu,
<p><i>Contralto</i> **</p> 	Cet œil bes - son dont, gou - lu, je me
<p><i>Haute-contre</i> ***</p> 	Cet œil bes - son dont, gou - lu, je me pais, dont, gou -
<p><i>Baryton</i> ****</p> 	Cet œil bes - son dont, gou - lu, je me

	je me pais, Qui fait ro - cher ce - luy, Qui fait ro - cher
	pais, Qui fait ro - cher ce - luy, Qui fait ro - cher ce -
	- lu, je me pais, Qui fait ro - cher ce - luy qui s'en a -
	pais, Qui fait ro - cher ce - luy qui s'en a - pro - che,

	ce - luy qui s'en a - pro - che, O - re d'un ris, or' d'un re -
	- luy qui s'en a - pro - che, O - re d'un ris, O -
	- pro - che, ce - luy qui s'en a - pro - che, O -
	Qui fait ro - cher ce - luy qui s'en a - pro - che, O - re d'un

(\*) Cf. p. 49, et l'édition des Sonets Chrestiens.

-gard fa - rou - che Nour - rit mon cœur, Nour - rit mon  
 -re d'un ris, or' d'un re - gard fa - rou - che Nour - rit mon cœur, Nourrit mon  
 -re d'un ris, or' d'un re - gard fa - rou - che Nour - rit mon cœur, Nour -  
 ris, or' d'un regard fa - rou - che Nour - rit mon cœur, Nour - rit mon

cœur en que - relle et en pais Par vous, bel œil, en sou - frant je me  
 cœur en que - relle et en pais. Par vous, bel œil, en sou -  
 -rit mon cœur en querelle et en pais. Par vous, bel œil, en sou - frant je me  
 cœur en que - relle et en pais. Par vous, bel œil, en sou -

tais, en sou - frant je me tais: Mais aus - si tost que la douleur, Mais aus - si tost  
 - frant je me tais: Mais aus - si tost que la douleur, Mais aus - si tost que  
 tais, en sou - frant je me tais: Mais aus - si tost que la douleur me  
 - frant je me tais: Mais aus - si tost que la dou - leur me tou - che,

que la dou - leur me tou - che, Toy, bel - le, sain - te et an - ge - li - que bou -  
 la douleur me tou - che, Toy, bel - le, sain - te, Toy, bel - le,  
 tou - che, que la dou - leur me tou - che, Toy, bel - le, sain -  
 Mais aus - si tost que la douleur me tou - che, Toy, bel - le, sain - te et

-che, De tes douceurs, De tes dou - ceurs re - vi -  
 sainte, et an - ge - li - que bou - che, De tes douceurs, De tes dou - ceurs re -  
 - te et an - ge - li - que bou - che, De tes dou - ceurs, De tes douceurs re -  
 an - ge - li - que bou - che, De tes douceurs, De tes dou - ceurs re -

-vre tu me fais. Bou - che, pour - quoy, Bou - che, pour -  
 -vi - vre tu me fais. Bou - che, pour - quoy, Bou -  
 -vi - vre tu me fais. Bou - che, pour - quoy, Bou - che pour - quoy, Bouche pour -  
 -vi - vre tu me fais. Bou - che, pour - quoy, Bouche, pour -

- quoy me vien tu se - cou - rir, Quand ce bel  
 -che, pour - quoy me vien tu se - cou - rir, Quand ce bel œil, Quand  
 - quoy me vien tu se - cou - rir, Quand ce bel œil, Quand ce bel  
 - quoy me vien tu se - cou - rir, Quand ce bel œil, Quand ce bel

œil me for - ce de mou - rir? Pourquoi veux tu, Pourquoi veux  
 ce bel œil me for - ce de mou - rir? Pourquoi veux tu, Pourquoi veux  
 œil me for - ce de mou - rir? Pourquoi veux tu, Pourquoi  
 œil me for - ce de mou - rir? Pourquoi veux tu, Pourquoi

que vif je re-de-vien - - - ne? Las!  
 tu que vif je re-de - - vien - - ne? Las!  
 - quoy veux tu que vif je re-de-vien - ne? Las!  
 tu que vif je re-de-vien - ne? Las!

bou - che, las! Las! bou - che, las! je re - vis  
 bou - che, las! Las! bou - che, las! je re - vis  
 bou - che, las! Las! bou - che, las! je re - vis  
 bou - che, las! Las! bou - che, las! je re - vis

en lan - - - gueur,  
 en lan - - - gueur, Pour plus de soin, Pour plus de  
 en lan - gueur, Pour plus de soin, a -  
 en lan - - - gueur, Pour plus de soin,

a - fin que le soin vien - - - ne, a - fin que  
 soin, a - fin que le soin vien - ne, a -  
 - fin que le soin vien - ne, a - fin que le soin vien - ne,  
 a - fin que le soin vien - ne, a - fin que le soin vien - ne,

le soin vien - ne, a - fin que le soin vien - ne Plus

- fin que le soin vien - ne, a - fin que le soin vien - ne

a - fin que le soin vien - ne Plus lon - guement

a - fin que le soin vien - ne Plus lon - guement se

lon - guement se pai - stre de mon cœur, Plus lon - guement

Plus lon - guement se pai - stre de mon cœur,

se pai - stre de mon cœur, Plus longuement se pai - stre de mon cœur,

pai - stre de mon cœur, Plus lon - guement se pai - stre de mon cœur, Plus

se pai - stre de mon cœur, Plus lon - guement se paistre de mon cœur,

Plus lon - guement se pai - stre de mon cœur, Plus longuement se pai - stre de

Plus lon - guement se pai - stre de mon cœur, Plus longue - ment se paistre

lon - guement se pai - stre de mon cœur, Plus

Plus lon - gue - ment se pai - stre de mon cœur, de mon

mon cœur, Plus lon - guement se pai - stre de mon cœur.

de mon cœur, Plus lon - guement se pai - stre de mon cœur.

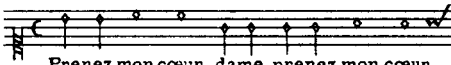
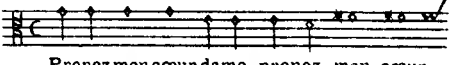
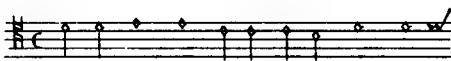
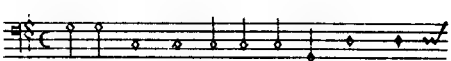
lon - guement se pai - stre de mon cœur, de mon cœur.

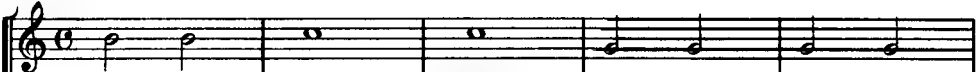
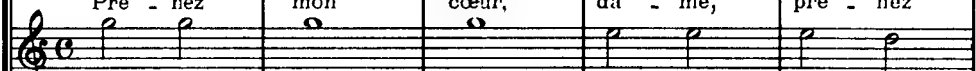
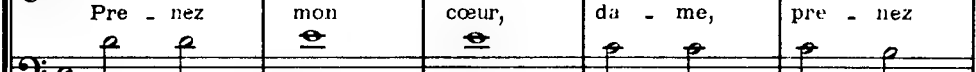
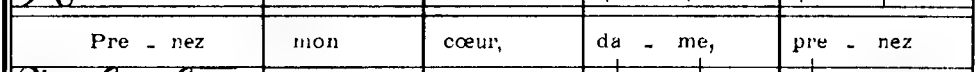



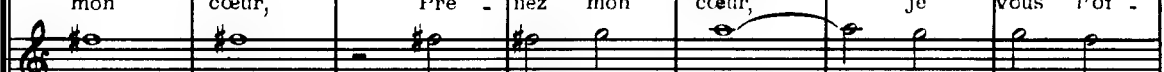
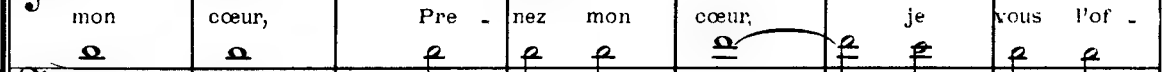
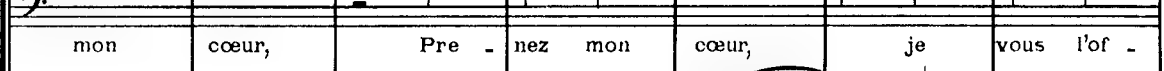
## XXXII

## Prenez mon cœur, dame

## NOTATION ORIGINALE

<p><b>SUPERIUS</b> *</p>  <p>Prenez mon cœur, dame, prenez mon cœur</p>	<p><b>CONTRA</b> **</p>  <p>Prenez mon cœur, dame, prenez mon cœur</p>
<p><b>TENOR</b> ***</p>  <p>Prenez mon cœur, dame, prenez mon cœur</p>	<p><b>BASSUS</b> ****</p>  <p>Prenez mon cœur, dame, prenez mon cœur</p>

<p><i>Soprane</i> ■</p> 	<p>Pre - nez mon cœur, da - me, pre - nez</p>
<p><i>Haute-contre</i> **</p> 	<p>Pre - nez mon cœur, da - me, pre - nez</p>
<p><i>Tenor</i> ***</p> 	<p>Pre - nez mon cœur, da - me, pre - nez</p>
<p><i>Basse</i> ****</p> 	<p>Pre - nez mon cœur, da - me, pre - nez</p>

	<p>mon cœur, Pre - nez mon cœur, je vous l'of -</p>
	<p>mon cœur, Pre - nez mon cœur, je vous l'of -</p>
	<p>mon cœur, Pre - nez mon cœur, je vous l'of -</p>
	<p>mon cœur, Pre - nez mon cœur, je vous l'of -</p>

	<p>-fre, ma - da - me, Car il est vo - stre et ne peut d'au - tre fem - me, Tant</p>
	<p>-fre, ma - da - me, Car il est vo - stre et ne peut d'au - tre fem - me, Tant</p>
	<p>-fre, ma - da - me, Car il est vo - stre et ne peut d'au - tre fem - me, Tant</p>
	<p>-fre, ma - da - me, Car il est vo - stre et ne peut d'au - tre fem - me, Tant</p>

votre il est, Tant vo - stre il est, de - ve - nir ser - vi - teur, Tant vo -  
 votre il est, Tant vo - stre il est, de - ve - nir ser - vi - teur, Tant votre il  
 votre il est, Tant vo - stre il est, de - ve - nir ser - vi - teur, votre il  
 votre il est, Tant vo - stre il est, Tant votre il

- stre il est, de - ve - nir ser - vi - teur. Don - que si votre, il meurt votre en  
 est, de - ve - nir ser - vi - teur. Don - que si votre, il meurt votre en  
 est, de - ve - nir ser - vi - teur. Don - que si votre, il meurt votre en  
 est, de - ve - nir ser - vi - teur. Don - que si votre, il meurt votre en

lan - gueur: Vo - stre à ja - mais, votre en se -  
 lan - gueur: Vo - stre à ja - mais, votre en se -  
 lan - gueur: Vo - stre à ja - mais, votre en se -  
 lan - gueur: Vo - stre à ja - mais, votre en se -

- ra le blas - me, Et si là bas voir - rez pu - nir votre a - me Pour ce mal -  
 - ra le blas - me, Et si là bas voir - rez pu - nir votre a - me Pour ce mal -  
 - ra le blas - me, Et si là bas voir - rez pu - nir votre a - me Pour ce mal -  
 - ra le blas - me, Et si là bas voir - rez pu - nir votre a - me Pour ce mal -

-fait, Pour ce mal - fait d'u - ne ju - ste ri - gueur, Pour ce mal - fait d'u -

-fait, Pour ce mal - fait d'u - ne ju - ste ri - gueur, Pour ce mal - fait d'u - ne

-fait, Pour ce mal - fait d'u - ne ju - ste ri - gueur, ce mal fait d'u - ne

-fait, Pour ce mal - fait, Pour ce mal - fait d'u - ne

- ne ju - ste ri - gueur. Quand vous se - riez quel - que fil - le d'un Soy - the,

ju - ste ri - gueur. Quand vous se - riez quel - que fil - le d'un Soy - the,

ju - ste ri - gueur. Quand vous se - riez quel - que fil - le d'un Soy - the,

ju - ste ri - gueur. Quand vous se - riez quel - que fil - le d'un Soy - the,

En - cor l'amour qui les Tygres in - ci - te Vous for - cerait, Vous for - cerait de

En - cor l'amour qui les Tygres in - ci - te Vous for - cerait de

En - cor l'amour qui les Tygres in - ci - te Vous for - cerait de

En - cor l'amour qui les Tygres in - ci - te Vous for - cerait de

mon mal se - cou - rir: Mais vous trop plus qu'u - ne Ty - gres - se

mon mal se - cou - rir: Mais vous trop plus qu'u - ne Ty - gres - se

mon mal se - cou - rir: Mais vous trop plus qu'u - ne Ty - gres - se

mon mal se - cou - rir: Mais vous trop plus qu'u - ne Ty - gres - se

fie - re, Las! de mon cœur vous e - stez la meur -  
 fie - re, Las! de mon cœur vous e - stez la meur -  
 fie - re, Las! de mon cœur vous e - stez la meurtrie -  
 fie - re, Las! de mon cœur

-trie - re, Et ne vi - vez, Et ne vi - vez,  
 -trie - re, Et ne vi - vez, Et ne vi - vez, Et ne vi -  
 -re, Et ne vi - vez, Et ne vi - vez, Et ne vi -  
 Et ne vi - vez, Et ne vi -

Et ne vi - vez, Et ne vi - vez que de le voir mou -  
 -vez, Et ne vi - vez, Et ne vi - vez, Et ne vi -  
 -vez, Et ne vi - vez que de le voir mou - rir, Et ne vi -  
 -vez, Et ne vi - vez que de le voir mou - rir, Et ne vi -


-rir, Et ne vi - vez que de le voir mou - -rir.  
 -vez, Et ne vi - vez que de le voir mou - -rir.  
 -vez, Et ne vi - vez que de le voir mou - rir.  
 -vez que de le voir mou - rir, mou - -rir.

## XXXIII

## Beauté dont la douceur pourroit vaincre les Roys

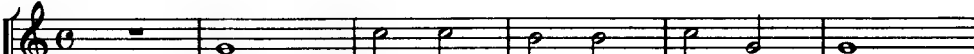
## NOTATION ORIGINALE

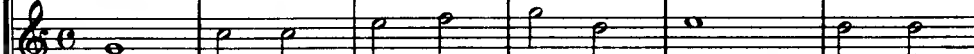
SUPERIUS \*  Beauté dont la douceur pourroit vaincre

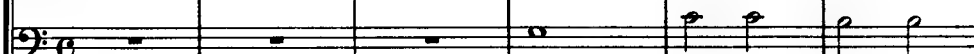
CONTRA \*\*  Beauté dont la douceur pourroit vaincre

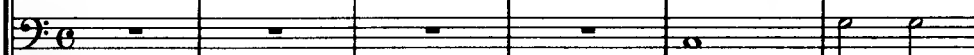
TENOR \*\*\*  Beauté dont la douceur pourroit vaincre

BASSUS \*\*\*\*  Beauté dont la douceur pourroit vaincre

*Soprane* \*  Beau - té dont la dou - ceur pour - roit

*Haute-contre* \*\*  Beau - té dont la dou - ceur pour - roit vain - cre

*Tenor* \*\*\*  Beau - té dont la dou -

*Basse* \*\*\*\*  Beau - té dont

vain - cre les Roys, pour - roit vain - cre les Roys,

les Roys, pour - roit vain - cre les Roys,

- ceur pour - roit vain - cre les Roys, Mon cœur que vous te -

la dou - ceur pour - roit vain - cre les Roys, Mon cœur que vous te -

Mon cœur que vous te - nez dans vos yeux en ser - va - ge,

Mon cœur que vous te - nez dans vos yeux en ser - va - ge, He -

- nez dans vos yeux en ser - va - ge, He - las ren - dez le

- nez dans vos yeux en ser - va - ge, He - las ren - dez le moy,

He - las ren - dez - le moy, He - las ren - dez - le moy, ou me bail - lez en ga - -

- las rendez - le moy, He - las rendez - le moy, ou me bail - lez en ga - -

moy, He - las rendez - le moy, ou me bail - lez en ga - -

He - las ren - dez - le moy, ou me bail - lez en ga - -

- ge Le vo - stre, car sans cœur vi - vre je ne pour - roys. Quand mort en

- ge Le vo - stre, car sans cœur vi - vre je ne pour - roys. Quand

- ge Le vo - stre, car sans cœur vi - vre je ne pour - roys. Quand mort en

- ge Le vo - stre, car sans cœur vi - vre je ne pour - roys. Quand

Quand mort en vous ser - vant sans mon cœur

Quand mort en vous ser - vant sans mon cœur je se - roys,

vous ser - vant, Quand mort en vous ser - vant sans mon

mort en vous ser - vant, Quand mort en vous ser - vant

je se - roys, Plus

sans mon cœur je se - roys, Plus

cœur je se - roys. Plus que vous ne pen - sez ce vous se - roit domma -

sans mon cœur je se - roys, Plus que vous ne pen - sez ce vous se - roit domma -



qu'un re-con-fort, Pourveu que mon tres-pas vous plaise en quel-que

qu'un re-con-fort, Pourveu que mon tres-pas vous plaise en quel-que

qu'un re-con-fort, Pourveu que mon tres-pas vous plaise en quel-que

qu'un re-con-fort, Pourveu que mon tres-pas vous plaise en quel-que

cho-se: Et veux que sur ma Là - me A-mour ail - le é - cri -

cho-se: Et

cho-se: Et veux que sur ma Là me A-mour aille é - cri -

cho-se: Et veux que

-vant, Amour ail - le é - crivant, Et veux que

veux que sur ma Là - me, Et veux que sur ma Là me A-mour aille é - cri -

-vant, Et veux que sur ma Là - me A-mour ail -

sur ma Là - me, Et veux que sur ma Là me A-mour aille

sur ma Là - me, Et veux que sur ma Là - me A-mour ail -

-vant, Et veux que sur ma Là - me A-mour ail -

- le é - cri - vant, Et veux que sur ma Là me A-mour aille

é - cri - vant, A-mour aille é - crivant, A-mour aille



se, et sans cœur il re - po - se, et sans cœur il re - po - se.

sans cœur il re - po - se, et sans cœur il re - po - se.

- se, et sans cœur il re - po - - - se.

- se, et sans cœur il re - po - - - se.

## XXXIV

## Qui voudra voir comme un Dieu me surmonte

## NOTATION ORIGINALE

SUPERIUS \* Qui voudra voir comme un Dieu me surmonte

CONTRA \*\* Qui vou dra voir, ij.

TENOR \*\*\* Qui vou dra voir, ij.

BASSUS \*\*\*\* Qui vou dra voir

Soprane grave \* Qui vou dra voir, Qui vou -

Haute-contre \*\* Qui vou dra

Tenor grave \*\*\* Qui

Basse \*\*\*\* Qui vou dra voir, Qui vou -

Qui vou dra voir comme un Dieu me sur mon -

voir, Qui vou dra voir comme un Dieu me sur mon -

vou dra voir, Qui vou dra voir comme un Dieu me sur mon -

- dra voir, Qui vou dra voir comme un Dieu me sur mon -

- te, Comme il m'as\_saut, Comme il m'as\_saut, Comme il m'as -

- te, Comme il m'assaut, Comme il m'as - saut, Comme il m'as - saut, comme il

- te, Comme il m'assaut, Comme il m'as - saut, Comme il m'as - saut, Comme

- te, Comme il m'assaut, Comme il m'assaut, Comme il m'as\_saut, Comme il m'as\_saut, comme

-çoit, Comme il re - çoit un hon - neur de ma hon -  
 Comme il re - çoit un hon - neur de ma hon -  
 -çoit, Comme il re - çoit un hon - neur de ma hon -  
 Comme il re - çoit un hon - neur de ma hon -

vain, A suivre en vain, A suivre en vain, A suivre en vain l'ob-jet de  
suivre en vain l'ob-jet de son mal-heur, A suivre en vain, A suivre en vain l'ob-jet de  
vain, A suivre en vain l'ob-jet de son malheur, A suivre en vain l'ob-jet de son mal-  
suivre en vain l'ob-jet de son mal-heur, A suivre en vain l'ob-jet de son mal-

son malheur, Me vien-ne voir: il ver - ra ma dou -

son malheur, Me vien-ne voir: il ver - ra ma dou -

- - heur, Me vien-ne voir: il ver - ra ma dou -

- heur, Me vien-ne voir: il ver - ra ma dou -

- leur, Et la ri - gueur, Et la ri - gueur de l'Archer qui me

- leur, Et la ri - gueur, Et la ri - gueur de l'Archer

- leur, Et la ri - gueur, Et la ri - gueur de l'Ar - cher qui

- leur, Et la ri - gueur de l'Archer

don - te. Il con-gnoi - stra com - bien peut la rai - son

qui me don - te. Il con-gnoi - stra com - bien peut la rai - son

me don - te. Il con-gnoi - stra com - bien peut la rai - son Con -

qui me don - te. Il con-gnoi - stra com - bien peut la rai - son Con -

Con - tre son trait, Con - tre son trait, Con - tre son trait,

Con - tre son trait, Con - tre son trait, Con - tre son trait,

- tre son trait, Con - tre son trait, Con - tre son trait, Con - tre son

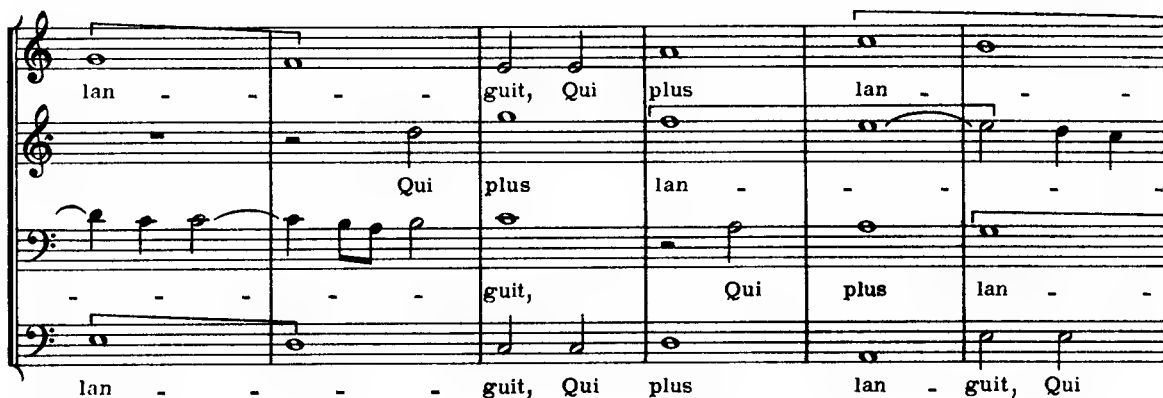
- tre son trait, Con - tre son trait, Con - tre son trait, Con - tre son trait,

quand la dou - ce poi - son Tour - mente un cœur, Tour - mente un cœur, Tour - mente un cœur, Tour - mente un cœur

un cœur que la jeu - nesse en - chan - te, Et con - gnoi - stra, Et un cœur que la jeu - nesse en - chan - te, Et con - gnoi - stra, Et un cœur que la jeu - nesse en - chan - te, Et con - gnoi - stra, Et un cœur que la jeu - nesse en - chan - te, Et con - gnoi - stra, Et

con - gnoi - stra que je suis trop heu - reux D'e - stre en mou - con - gnoi - stra que je suis trop heu - reux D'e - stre en mou - con - gnoi - stra que je suis trop heu - reux D'e - stre en mou - con - gnoi - stra que je suis trop heu - reux D'e - stre en mou -

lant nouveau Ci - gne amou - reux, nouveau Ci - gne amou - reux, Qui plus lant nouveau Ci - gne amou - reux, nou - veau Cigne a - mou - reux, lant nouveau Ci - gne amou - reux, nouveau Ci - gne amou - reux, Qui plus lant nouveau Ci - gne a - mou - reux, Qui plus



lan - - - - - guit, Qui plus lan - - - - -

Qui plus lan - - - - -

- - - - - guit, Qui plus lan - - - - -

lan - - - - - guit, Qui plus lan - - - - -

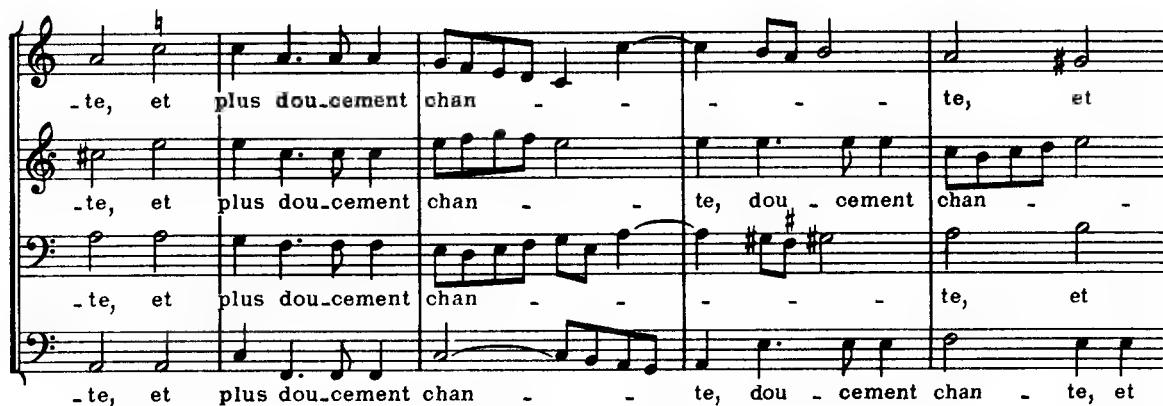


- - - - - guit, et plus dou\_cement chan - - - - -

- - - - - guit, et plus dou\_cement chan - te, dou - cement chan -

- - - - - guit, et plus dou\_cement chan - - - - -

plus lan - guit, et plus dou\_cement chan - - - - -

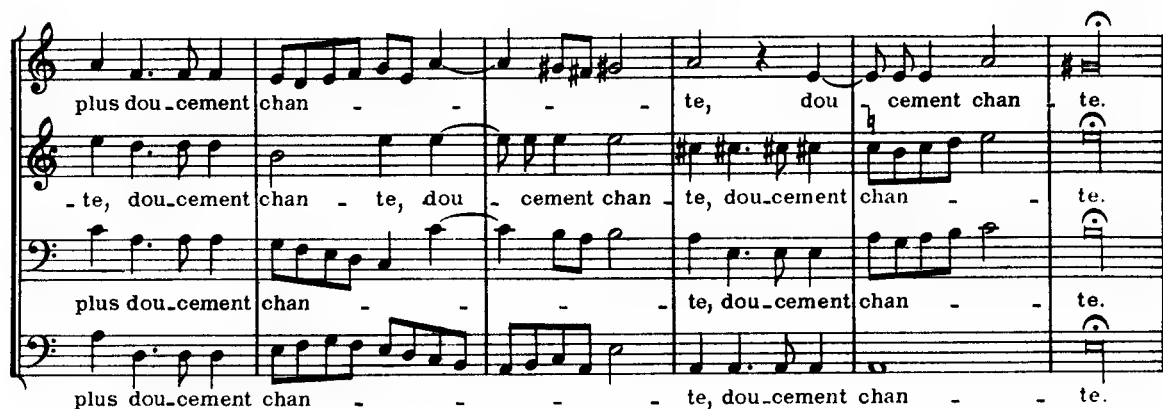


- te, et plus dou\_cement chan - - - - - te, et

- te, et plus dou\_cement chan - - - - - te, dou - cement chan -

- te, et plus dou\_cement chan - - - - - te, et

- te, et plus dou\_cement chan - - - - - te, dou - cement chan - te, et



plus dou\_cement chan - - - - - te, dou cement chan te.

- te, dou\_cement chan - te, dou - cement chan - te, dou\_cement chan - te.

plus dou\_cement chan - - - - - te, dou\_cement chan - te.

plus dou\_cement chan - - - - - te, dou\_cement chan - te.

## XXXV

## Nature ornant la dame

## NOTATION ORIGINALE

**SUPERIUS** \* Nature ornant

**CONTRA** \*\* Nature ornant

**TENOR** \*\*\* Nature ornant

**BASSUS** \*\*\*\* Nature ornant

*Soprane grave* \*  
Na - ture or - nant la da - me qui de - voit De

*Haute-contre* \*\*  
Na - ture or - nant la da - me qui de - voit De sa dou -

*Tenor grave* \*\*\*  
Na - ture or - nant la da - me qui de -

*Basse* \*\*\*\*  
Na - ture or - nant la da - me qui de -

sa dou - ceur for - cer les plus re - bel - les, Luy fit pre -

-ceur for - cer les plus re - bel - les, les plus re - bel - les, Luy fit pre - sent des

voit De sa dou - ceur for - cer les plus re - bel - les, Luy

De sa dou - ceur for - cer les plus re - bel - les, les plus re - bel - les, Luy fit pre -

-sent des beau - tez les plus bel - les Que dés mille ans en es - par -

beau - tez les plus bel - les les plus bel - les Que dés mille ans en es - pargne

fit pre - sent des beau - tez les plus bel - les Que dés mille ans en

-sent des beau - tez les plus bel - les, les plus bel - les Que dés mille ans en es -



- gne el - le a - voit. Tout ce qu'A - mour a - va - re - ment cou -  
 elle a - voit. Tout ce qu'A - mour a - va - rement couvoit  
 es - pargne elle a - voit. Tout ce qu'A - mour a - va - re -  
 - pargne elle a - voit. Tout ce qu'A - mour a - va - re - ment

- voit De beau, de chaste et d'hon - neur soubz ses aës - les Emmi - é -  
 De beau, de chaste et d'honneur soubz ses aës - les, soubz ses aës - les Emmi - é - la les  
 - ment cou - voit De beau, de chaste et d'hon - neur soubz ses aës - les  
 cou - voit De beau, de chaste et d'hon - neur soubz ses aë - les

- la les gra - ces, Emmi - é - la les graces im - mor - tel - les De son  
 gra - ces, Emmi - é - la les gra - ces immortel - les De son bel  
 Emmi - é - la les gra - ces, Emmi - é - la les graces im - mor - tel - les  
 Em - mi - é - la les gra - ces, Emmi - é - la les gra - ces im - mor - tel - les De

bel œil, qui les dieux é - mou - voit, qui les dieux é - mou - voit, qui les dieux é - mou - voit. Du  
 œil, qui les dieux é - mou - voit, qui les dieux é - mou - voit, qui les dieux é - mou - voit, é - mou -  
 De son bel œil, qui les dieux é - mou - voit, qui les dieux é - mou - voit, qui les dieux é - mou -  
 son bel œil, qui les dieux é - mou - voit, qui les dieux é - mou - voit, qui les dieux é - mou -



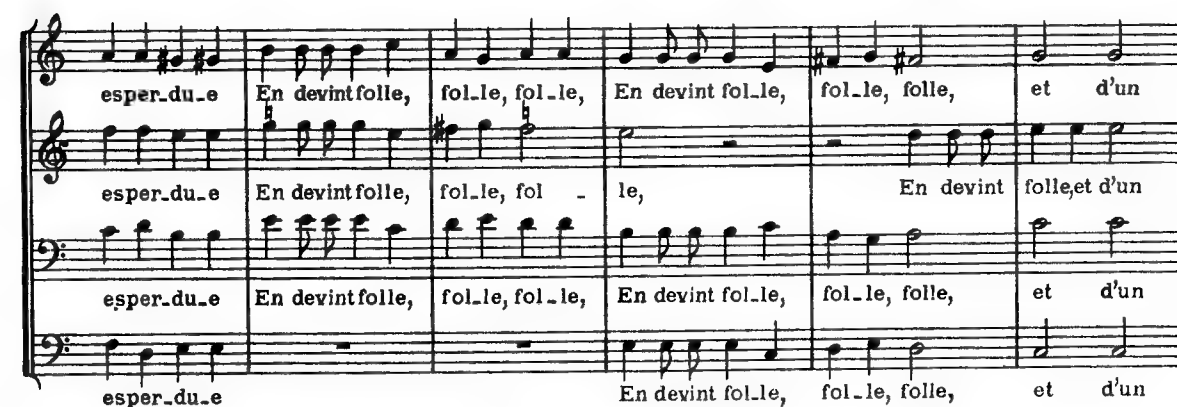
ciel, Du ciel à peine elle e-stoit descen-du-e Quand je la vy, Quand je la vy,  
 voit. Du ciel, Du ciel à peine elle e-stoit descen-du-e Quand je la vy,  
 voit. Du ciel à peine elle estoit descen-du-e, Du ciel à peine elle  
 voit. Du ciel à peine elle e-stoit



Du ciel à peine elle e-stoit descen-du-e Quand je la vy,  
 Du ciel à peine elle e-stoit descen-du-e, Du ciel  
 e-stoit descen-du-e, Du ciel à peine elle e-stoit descen-  
 descen-du-e, elle e-stoit descen-du-e, Du



Du ciel à peine elle e-stoit descen-du-e Quand je la vy, quand mon ame  
 à peine elle e-stoit descen-du-e Quand je la vy, quand mon ame  
 - du-e Quand je la vy, Quand je la vy, quand mon ame  
 ciel à peine elle e-stoit descen-du-e Quand je la vy, quand mon ame



esper-du-e En devint folle, fol-le, fol-le, En devint fol-le, fol-le, folle, et d'un  
 esper-du-e En devint folle, fol-le, fol-le, En devint folle, et d'un  
 esper-du-e En devint folle, fol-le, fol-le, En devint fol-le, fol-le, folle, et d'un  
 esper-du-e En devint folle, fol-le, folle, et d'un

si poignant trait Le fier des - tin l'en - gra - va dans mon a - -

si poignant trait Le fier des - tin l'en - gra - va dans mon a - -

si poignant trait Le fier des - tin l'en - gra - va dans mon a - -

si poignant trait Le fier des - tin l'en - gra - va dans mon a - -

- me, Que vif ne mort, Que vif ne mort, ja - mais d'une au -

- me, Que vif ne mort, Que vif ne mort, ja - mais d'une au -

- me, Que vif ne mort, Que vif ne mort, ja - mais d'une au -

- me, Que vif ne mort, Que vif ne mort, ja - mais d'une au -

- tre da - me Em - praint au cœur je n'au - ray le por - traict, Em -

- tre da - me Em - praint au cœur je n'au - ray le por - traict, Em -

- tre da - me Em - praint au cœur je n'au - ray le por - traict, Em -

- tre da - me Em - praint au cœur je n'au - ray le por - traict, Em -

- praint au cœur je n'au - ray le por - traict, je n'au - ray le por - traict.

- praint au cœur je n'au - ray le por - traict.

- praint au cœur je n'au - ray le por - traict, je n'au - ray le por - traict.

- praint au cœur je n'au - ray le por - traict, je n'au - ray le por - traict





MONUMENTS  
DE LA  
**MUSIQUE FRANÇAISE**  
au temps de la Renaissance

ÉDITIONS PUBLIÉES PAR  
M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du xvr<sup>e</sup> siècle.  
Transcriptions en notation moderne.

- I. CLAUDE LE JEUNE.  
Octonaires de la vanité et inconstance du monde (I-VIII).
- II. PIERRE CERTON.  
Messes à quatre voix.
- III. DIDIER LE BLANC.  
Airs de plusieurs musiciens réduits à quatre parties.
- IV. ANTHOINE DE BERTRAND.  
Premier livre des Amours de Pierre de Ronsard (I-XIX).
- V. ANTHOINE DE BERTRAND.  
Premier livre des Amours de Pierre de Ronsard (XX-XXXV).
- VI. ANTHOINE DE BERTRAND.  
Second livre des Amours de Pierre de Ronsard.
- VII. ANTHOINE DE BERTRAND.  
Troisième livre de chansons.
- VIII. CLAUDE LE JEUNE.  
Octonaires de la vanité et inconstance du monde (IX-XII).  
Pseaumes des Meslanges de 1612. — Dialogue à sept parties (1564).
- IX. CLAUDE GOUDIMEL.  
Messes à quatre voix.
- X. PASCHAL DE L'ESTOCART.  
Premier livre des Octonaires de la vanité du Monde.

**BROUDE BROTHERS · NEW YORK**